

চ্যামদৈত্য ! সত্যমদৈত্য ! সত্যমদৈত্য !

শঙ্কর-বিজয়

(ভগবান শঙ্করাচার্যের প্রবন্ধলীলা।)

সম্মূলক নাটক।

শঙ্করঃ শঙ্করঃ নীলকণ্ঠঃ, বাসো নারায়ণোহবিঃ ।

“ভোগে বোগ ভয়ং কুলে চ্যুতিভয়ং বিতে নৃপালাভয়ং ।
মানে দৈন্য ভয়ং বশে দ্বিপুত্রয়ং রূপে তরুণা ভয়ং ।
শাস্ত্রে বাদি ভয়ং গুণে খল ভয়ং কায়ে হতাশ্রয়ভয়ং
দৰ্শনবস্ত ভয়াবিতং ভুবি নৃপাঃ বৈরাগ্য মেবা ভয়ং ॥—
বৈরাগ্যশতকং ।

‘কর্ণপার’ সম্পাদক

শ্রীহারিণচন্দ্র রক্ষিত বিরচিত ।

কলিকাতা,

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট—বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী হইতে
শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

নিউ ক্যানিং প্রেস।

বিশ্বকোষ—১২৯৪ ।

মূল্য একটাকা মাত্র ।

CALCUTTA:

Published by Gurudas Chatterjee
Of the Bengal Medical Library—
201, Cornwallis street
and

Printed by Sekh Rased Ali
at the New Canning Press —
23, Panchanantolla lane.

Price one rupee only.

To be had at the above Library and also at the
Karnadhar office—19 Cornwallis street—
Suresh Chandra Basu, manager—Karnadhar.

R. MEDICAL LIBRARY	
Acc. No.	24170
Class.	
Date.	
Sec. C.	
Case.	Rg
Ca.	✓
Ex. C.	✓
Checked	Rg

24170

উৎসর্গ ।

মনাতন হিন্দুধর্ম রক্ষার্থ

যিনি

স্বীয় জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন,—

প্রলোভনময় সংসারে থাকিয়াও

যিনি আত্মত্যাগী,

যাঁহার ঐকান্তিক অধ্যবসায়

ধর্মহীন পতিত-ভারত

অন্ধচক্ষু রুম্মীলনে নচেষ্টিত,

সেই

পরম পূজ্যপাদ, পাণ্ডিত্যগ্রগণ্য, হিন্দুকুল-চূড়া

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহোদয়কে

এই ধর্মগ্রন্থখানি

অতীব ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে

পোণের গভীর কৃতজ্ঞতা-চিহ্নস্বরূপ

উৎসর্গীকৃত হইল ।

প্রমুখকার ।

ভূমিকা ।

বিজয় প্রথমে কর্ণধারে বাহির হয়, এক্ষণে স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত। এখানি ধর্মমূলক নাটক,—সুতরাং ধর্মগ্রন্থও বলা যায়। ধর্ম প্রদায়িকতা চিরকালই আছে। এহেতু ইহাব সকল মতের সহিত বড় একটা সহানুভূতি হইবে না—তাহা জানি। তবে আমরা নিজের দাস ;—অথবা ত্রিকালজ্ঞ মহাজনগণের বোগসিদ্ধ বাকো এবং আমাদের ধর্ম। ইহাব ব্যতিক্রম করিয়া নিজের মতামত প্রকাশ আমরা বিড়ম্বনা বোধ করি।

পাছে এমন অনেক হান আছে, যাহা অনেকবই একবাবে বিশ্বাস-নহে,—অধিকন্তু উপহাস ও নিন্দার বিষয় হইবে। কিন্তু এ স্থলে প্রয়োজ্যরোধে বলা আবশ্যক যে, এ শ্রেণীর পাঠকের জন্য এ গ্রন্থ বচিত হয় নাই ; তবে বাহ্যিক প্রকৃত হিন্দু—বিশ্বাস যাহাদের অস্তিত্ব প্রাপ্ত,—উহাদের নিকট আমাদের সন্নিব নিবেদন এই যে, জ্ঞানমার্গের চরম সাম্যবাদিনী—বৈশ্বাত্মসিদ্ধ—স্বাধীনতাবাদী—সাধক চুড়ামণি ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের এই ক্ষুদ্র জীবন-চরিত খানি একটু ভক্তির সহিত পাঠ করেন। বলা বাহুল্য, যে, যৌর নাস্তিকতা ও বৌদ্ধ প্রভৃতি অসংস্কৃত হইতে সনাতন বৈদিকধর্ম বঙ্গের স্বয়ং মূলপাণি শঙ্কর—শঙ্করাচার্য্যরূপে মর্ত্যভূমে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বাহার অমায়ুষী ঐশবলে একাদিন ধর্মহীন অপঃপতিত-ভারত নবজীবন লাভে সক্ষম হয়,—যাহাব অনৌকিক ত্যাগস্বীকার—অগণনীয় মুক্তি—স্বাধীন উপদেশ ও অসংখ্য কার্য্যকরূপে একদিন সূদূর হিমালয় হইতে কন্যাকুমারী পশান্ত সমগ্র ধর্মসমাজে ধর্মবিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল,—যাহার ওনন্ত শৈশবিকম্পন্ন মস্তিষ্ক হইতে কত শত অমূল্য ধর্মগ্রন্থ নিঃসৃত হইয়া আদ্যপি হিন্দু হিন্দুয় রক্ষা করিতেছে, সেই মহাপুরুষের জীবন-চরিত আলোচনা করিতে কোন্ আস্থাবান হিন্দু বামনা বলবর্তী হইবা না থাকে ? এহেতু মনে সাংস হয়, গ্রন্থের রচনা মন্দ হইলেও পাঠকের বৈশাচ্যুতি হইবে না। দ্বন্দ্ব বিষয়ের আলোচনায় অন্যেব না হোক—অন্ততঃ লেখকেরও স্বপ্ন। এই আশ্বাসের আশ্বাসিত হইয়া আজ এই পাশ্চাত্য শিক্ষাভিনানী বঙ্গীয় পাঠকের সম্মুখে এতদংশ গভীর ভাবপূর্ণ স্বকঠিন বিষয়ে তত্ত্বক্ষেপ করিতে মাংসী হইয়াছি। ইহজগতে যশোলাভ অদৃষ্ট-সাপেক্ষ ; সুতবাং তজ্জন্য সন্ধিরয়াশোচনায় নিরঙ্কুশ প্রাণ বৃত্তিসিদ্ধ নহে।

পুস্তকের ঐতিহাসিক-ভিত্তি বড় অশক্ত ; অথবা এ কথাব উল্লেখই নিশ্চরাজ্ঞ। যেকোন, ঐদৃশ মহান জীবনের সকল স্থলে নামজমা বলা কথা বাহ্যিকের সাধারণ নহে। মূল—মহাত্মা আনন্দগির ও মাধবাচার্য্য প্রদীপ্ত

‘শঙ্কর-বিজয়’ ও ‘শঙ্কর দ্বিধিজয়’ উভয় গ্রন্থে অনেক পার্থক্য দৃষ্ট হয়। আচার্য্যের জন্ম, বাসস্থান এবং পিতামাতার নাম পর্য্যন্তও বিভিন্ন পিত হইয়াছে। যাহাতোক দ্বৈদশ বিষয়ে মতান্তর হইলেও তাঁদের সাবলক্ষ্য বা প্রধান প্রধান আবশ্যকীয় বিষয়ে মূলের সহিত কোন ভেদ নাই। আনন্দগিরি—আচার্য্যের একজন প্রধান শিষ্য; মাধবাচার্য্য বর্দ্ধা ও তন্নাতাবলক্ষী সাধকশ্রেষ্ঠ। ভাবে বিভোর হইয়া উক্তপ্রাণ ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে আচার্য্যের জীবন-আখ্যায়িকা রচনা করিয়া আমরা প্রতানতঃ এই দুই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া স্থানে স্থানে কয়েকটি চিত্র অঙ্কিত করিয়াছি। জানি না, তাহা হইতে কতদূর কৃতকার্য্য হইব।

অনেকের ধারণা আছে, নাটক লেখা অতি সহজ ও অগ্নায়াস সিদ্ধ। তত্ত্বতবে আমরা বলি, যে ইহাই সর্ব্বাপেক্ষা কঠিন—অতি আয়াদায়ক। যদি যেমন তেমন কথাব উদ্ভব প্রকৃত্তবে নাটক হইত, তবে আর এক ধার্য্য দোষ ছিল না। কিন্তু যখন দেখিতেছি যে, চরিত্র গঠনের পূর্ণ বিকাশটী নাটকে প্রাপ্য, তখন আর তাহাকে সামান্য বলি কিরূপে ? সাহিত্য, উপন্যাস বা কবিতা যাহা কিছু হউক না কেন, গুলিলিত ভাবাব দখলহে অথবা বর্ণনা-পাতিপাঠো ভাষা এক প্রকার চলনসই হইতে পাবে, কিন্তু নাটকে তাহা হইবার উগাষ নাই। বক্তব্য প্রতি উক্তি বা প্রকৃত্তবে এমন কথাগুলি ব্যবহার করিতে হইবে, যাহা সঙ্গতোভাবে তৎসঙ্গত অর্থ স্থূললিত ও স্বভাবসিদ্ধ হয়। এত-দ্রুত নাটকে আরও অনেকগুলি সুকঠিন নিয়ম আছে, কিন্তু এখানে তাহার বিস্তৃত তালিকা দিতে গেলে, একাট স্বত্ব প্রবন্ধ লিখিতে হয়। ফল কথা, বহুদর্শী ও সুদক্ষ চিত্রকর ভিন্ন, মাদৃশ জনগণ-গক্ষে নাট্য-চিত্র প্রতি-কলিত কথা সম্ভবপর নহে। তবে উৎকৃষ্ট বস্তু উপভোগ করিতে সকলেরই ইচ্ছা হইয়া থাকে; বিশেষতঃ শ্রবণ ও পঠনে সাধারণের বহু চিত্তাকর্ষণ হয় না, কিন্তু দর্শনে সে অভাব দূর্য্য কবে। এত কাববে কোন বজ্রালয়ের কতগুণ গণের অনুরোধে প্রতাপনি নাটকটি হাবে বচিত হইব। কেবল অভিনয়েই স্ববি-ধায় জনতা ভাঙা অমিত্রাক্ষর ছন্দ অবলম্বন কানিয়াছি। ইহা যে সাধারণের পাঠ্যগ্রন্থ হইবে, এ আশা করিতে পারি না। নাটকের অনুরোধে কোথাও বা ছুটি একটি দৃশ্য অধিক সংযোগিত এবং কোন স্থলে বা ভাগে পবিত্রজ্ঞা হওয়াছে। নাটক দেশকাল পাতি ভেদে কাম্য কবে এবং ইহার জন্ম বা উদ্দেশ্য প্রকৃত্ত চলা। প্রায় নাটককার মায়েবই এ নিয়মের বশবর্ত্তী হইতে বা, কিন্তু এ কথা সকলে প্রাক্য কবেন কিনা জানি না। এই মনে কখন, এ গ্রন্থেব প্রথম পৃষ্ঠাতেই ‘মিয়ামনাব’ বাগিনীতে নাবদ গান কবিত্তেছেন; এক্ষণে আপনাব প্রশ্ন হইতে পাবে, নাবদের সময় ‘মিয়া’ সাহেব কোথা হইতে আসি-গেন ? তত্বের আমাদের পুঙ্খোক্ত মতহ ইহাব সমর্থন করবে বাম্বাই উহাব উদ্যেব ববিয়াছি।

কির অমুরোধে পুস্তক গানি অনেক সংক্ষেপে সাবিত্তে হইয়াছে।
 খণ্ডন—সম্বন্ধান ভ্রমণ ও সকল কার্য্যকলাপ আলোচনা কবিত্তে
 গানি ইহার দ্বিগুণেবও অধিক হইত। ইহাতেই আশঙ্কা হয় যে,
 রকমই বা হইয়াছে। যাহারা আচার্য্যের সমগ্র জীবন-চরিত
 ছা কবেন, তাঁহারা পূর্ব্বোন্নিখিত মূল ও অনুবাদ পাঠ কবিবেন।
 লিখিবাব অনবধানতা বশতঃ বিস্তর ভুল হইয়াছে, পাঠকগণ
 যক তাহা সংশোধন কবিয়া পাঠ কবিবেন। স্বতন্ত্র শুদ্ধিপত্র দেওয়া
 শ্যক বোধ কবিনা। কিমধিকমিতি।

লিখিবাব, . . }
 ১২২৪। }

শ্রীহারাণচন্দ্র রক্ষিত দাসগা।

নাট্যোল্লিখিত চরিত্র ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, নারদ, বেদব্যাস, নৃসিংহদেব,
চণ্ডালবেশা বিবেশ্বর ।

মায়ী (চৈতন্যরূপিণী—পূর্ণব্রহ্ম), নিয়তি, কমলা
জননী, অঙ্গরীগণ ।

পাপ'প্রবৃত্তি—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাদ্য ।

পুণ্যপ্রবৃত্তি—বিবেক, ক্ষমা, সন্তোষ, শ্রদ্ধা, দয়া ও শান্তি ।

বিশ্বজিৎ বা শিবগুরু [চিদম্বর বা কেরল (মালবর) দেশীয় ব্রাহ্মণ],
রামানন্দ (বিশ্বজিতের জ্যেষ্ঠভ্রাতা), শঙ্করাচার্য (বিশ্বজিতের পুত্র বা
অদ্বৈত গুরু ভগবান্ শঙ্কর অবতার, গুরুদেব,) ছাত্রগণ, বালকগণ ।

পদ্মপাদ, আনন্দগিরি, হস্তামলক, বিষগুপ্ত প্রভৃতি—শঙ্করাচার্যের
শিষ্যগণ । কুমারল ভট্টপাদ (কুমার কার্তিকেয় অবতার), মণ্ডনমিশ্র (ভগবান্
ব্রহ্মা অবতার), কাপালিক, শূন্যবাদী, বৌদ্ধগণ, বৈষ্ণবগণ, শিবোপাসকগণ,
শিষ্যগণ ইত্যাদি ।

বিশিষ্টা (বিশ্বজিতের স্ত্রী ও শঙ্করাচার্যের জননী), সারসবানী বা উভয়-
ভারতী (শাপভ্রষ্টা দেবী সরস্বতী বা মণ্ডন মিশ্রের স্ত্রী), প্রতিবেশিনীগণ ।

শঙ্কর-বিজয় ।

(সম্ভবতঃ শঙ্করাচার্যের মর্ত্যলীলা ।)

(ধর্মমূলক-নাটক)

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—মর্ত্যলোক ।

(বীণা হস্তে হরি-গুণ গান করিতে করিতে নারদের প্রবেশ ।)

গীত ।

দিয়ানন্দার—ধামার ।

গাও জয়—সীলাময়—অনুক্ষণ ।

মজিয়ে অনন্ত-প্রেমে হরি নাম গাও মন ।

কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে, গায় বীরে সমুদয়ে,

স্তাবর জঙ্গম আদি এই ত্রিভুবন ।

সরল শুদ্ধ-অস্তবে, জ্ঞান-যোগ সহকারে ;—

প্রেম-অশ্রু-চন্দনে, ভক্তি-ফুল অর্পণে

পূজ তাঁরে, শ্রীচরণে করি আত্মসমর্পণ ॥

নার ।—বিধির অপূর্ণ সীমা—মানস মোহিত !

মরি কি সুন্দর বিধি !

সৃষ্টি-স্থিতি-লয় জগতের নিত্যকার্য্য ;

কত কি হ'তেছে, বেতেছে, কিছু সংখ্যা নাহি তাব ।

মূল এক তিনি ;—

যেই দিকে বাহা কিছু হেরি

সকলি রচিত তাঁর ;—

অনাদি অনন্ত তিনি নাহি তাঁর পার,

অদ্বিতীয় তিনি ভবে একমাত্র তাঁর,

জীব জন্ত, পশুপক্ষী, পতঙ্গ নিমেষ,

তরু লতা আদি,

ক্লতজ্ঞ-হৃদয়ে তাঁরে দেয় পরিচয় ।

করিয়ে ভবের খেলা দিন হলে রাত,

হয় শেষে একে একে সেই পথে লয়,

আহা কি গভীর ভাব !—

ভেদাভেদ কিছু নাই চরাচর হইতে তাঁর ;—

চৈতন্য-স্বরূপ তিনি করেন বিজ্ঞান,

ব্যাপিয়ে অনন্ত-বিশ্ব ;—

জীবাত্মা-হৃদয়ে আছেন সতত ব্যাপি,

অথচ পৃথক ভাবে ।

অদ্ভুত এতাব সব !—

পবিত্র-অস্তুরে যবে করি তাঁরে ধ্যান,

ভাবি তাঁর বিচিত্র-কৌশল—

কার্য্য কলাপাদি,

হই যেন উন্মত্তেব প্রায়

চৈতন্য হারায়ে !

মহান প্রেমিক-প্রেমে মজে যার মন,

হয় যেই আত্মহাবা,

ভেদাভেদ যায় দূরে অস্তুর হইতে,

ভাল বাসে জগৎ জনারে—

কবি দূর সঙ্গীর্ণতা ঘৃণিত বাসনা,

সদানন্দে থাকে সদা বিভোর হইয়ে,

ধন্য সেই মহাত্মণ—

মোক্ষপদ-উপবৃক্ষ সেই মহাজন !

নতুবা ঘৃণিত হয়ে ধরম-সমাজে,—

পাপ কার্যে রত,
 অবস্থা—পর পীড়নাদি,
 যক সম নরহত্যা পাপ
 মুঢ় জন,
 মহাপাপী নাহি মহীতলে ।
 বিচারের ক্ষমতা থাকায়,
 ত মধ্যে মনুষ্য প্রধান ;
 সাহসে ববেক-আলো ষাঁহার কুপায়;
 বশীভূত করিয়াছে বিশ্ব চরাচরে,
 এবে কিঙ্ক হয় —
 কি গুণতি দেখি সে মানবে !
 —নিয়ম লজ্জিছে সেই জগৎ পাতার
 কৃতজ্ঞ বিহীন হুদে যত কুলাস্কার ।
 অনায়াসে হয়—
 করিছে ভীষণ পাপ ধর্ম শূন্য হয়ে,
 সত্য ত্যজি অসত্যোতে করিছে আশ্রয় !
 অহো !
 সুখময় মর্ত্যলোকে এই পরিণাম ?
 এবে নাহি সেই পূর্বকাল,—
 নাহি সে বায়িকী, পুণ্যবান তপোধন,
 যোগী ঋষি মহাজন ;—
 নাহি সে ধার্মিকবর হরিশ্চন্দ্র মহারাজ,
 সত্য অবলম্বী রাম নলরাজ,
 কিশা ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির আদি
 ধর্ম বীর গণ ।
 ধর্ম পালিবারে ষাঁরা—
 ভুচ্ছ করি রাজ্য সিংহাসন,
 দাস দাসী পরিজন,
 ভ্রমিতেন বনে বনে সন্ন্যাসীর বেশে

সহিয়ে কঠোর ক্রেশ !—

নাহি সেই পূৰ্ণ মত যোগ, তপঃ

আর্য্যের মায়া ।

সনাতন ধরমের হায় কি দুর্দশ !

হেরে বুক ফেটে যায়;—

বোদ্ধ, জৈন, ক্ষণিক আদি

নানাবিধ বিধর্ম্ম-প্রবাহে—

ভেসে যায় সত্য ধর্ম্ম !

হায় হায় কি হবে উপায় !

দিনে দিনে বিশ্বাস হতেছে ক্ষয়—

দুর্দশ মানব—আহা কুতর্কে

গেল রসাতলে !

পবন পবিত্র ধর্ম্ম করি পরিহার,

বিধর্ম্মী হতেছে অহো স্বধর্ম্ম তাজিয়ে !

এই ঘোর কলি যুগে—

ধর্ম্ম কর্ম্ম ভেসে যায় বিধর্ম্ম-প্রবাহে;

আসন্ন বিপদে জীবে নাহি পরিজ্ঞান,

অহো হায় কি হবে উপায় !

(বিষন্ন ভাবে ক্ষণকাল পরিক্রমণ)

—কি কঁবা কর্তব্য এবে ? (চিন্তা করিয়া)

এই এক সদ্ব্যক্তি ইহাব;—

সর্বজীব হিতকাবী শোক-পিতামহ

গাই সেই পিতার সদন ।

“ অবশ্য হইবে এর কোন প্রতীকার ”

কহিতেছে অনুরাত্না মম ।

(উদ্ধে দৃষ্টি করিয়া কৃতাজলি পুটে)

হে অন্তর্য্যামি দেব !

তোমাব প্রসাদে—

গেন পূর্ণ সম হু হু কানন ।

গীত ।

জীজ্জমল্লার—বাঁপতাল ।

বধি কি ঘটিল মানব-কপালে ।

না দেখি হেন, তরিতে পাতকীগণ,

ভীষণ পাপ-সনিলে ।

হব-ভয়-হবণ অকুল-কাণ্ডারী,

যেন সবে পায় কুল লভি ও ত্রীপদতরী,

(এবে) একমাত্র তুমি গতি এ অনলে শান্তি-বারি,

(ওহে) তব প্রেম না সিকিলে জলে যাবে সমূলে ।

[গাত গান করিতে করিতে নারদের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য—ব্রহ্মলোক ।

(ব্রহ্মাধ্যানে মগ্ন—অলক্ষিত ভাবে বিষ্ণু ও মহেশ্বরের প্রবেশ)
বিষ্ণু ।—একি !

গভীর নিমগ্ন ধ্যানে জগতের পতি !

হেরি বাহ্য-জ্ঞান শূন্য !

মহে !—দেখ দেখ !

প্রশস্ত-ললাটে গভীর বিবাদ রেখা ;—

মুখে প্রকাশিছে হায় যন্ত্রণা অসীম !

কিহেতু এ ভাব হেরি আজি ? ”

ব্রহ্মা !—(দীর্ঘ নিশ্বাস সহকারে স্বগত)

অহো !

কি হেরিছ হায় মানব-প্রাক্তনে !

হায় হায় কি হবে উপায় !

মোর সৃষ্টি-পরিণাম এইকি হইবে শেষে ?

লীলাময় !

নারিল বৃত্তিতে তব লীলা !

(সহসা বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে দর্শন করিয়া)

হে জীব-পালক ! ওহে প্রলয়-কা
 যেই কার্যে হয়েছি হে ব্রতী,
 অক্ষম হইমু বুদ্ধি পালিবারে তাহা
 নাহি কাজ ভিন্ন জীব করিয়া স্ব
 ইহারি চরম ফল কি হবে না জাঁ
 হয়েছে স্বজিত বাহা ;
 বল হায় কি হবে উপায় ?

বিষ্ণু ।—হে বিশ্ব-পূজিত বিধি !

একি ভাব হেরি তব ?

কি দিব উত্তর—হয়েছ আপনা হারা
 বুদ্ধিয়াছি,

তেই এ প্রলাপ-বাক্য হতেছে নিঃ

কে তুমি হে বিধিবর ?

বুদ্ধি নাহি কিছু জ্ঞান,

উন্নত হইয়াছ 'আপনা হারায়ে ?

চিন্তামনি !

বুদ্ধিতে নারিমু তব লীলা !

মহে ।—বুদ্ধিয়াছি মনোভাবি তব !

ইহারি কারণে এ ব্যাকুল ভাব ?

যাহার ইচ্ছায় কোটি কোটি জীব

স্বজিত হ'তেছে মুহূর্ত্তেকে ;—

যাহার ইচ্ছায় রক্ষিত হ'তেছে সবে—

পুনঃ পাইতেছে লয় হলে দিন শেষ !—

মোহিনী-প্রকৃতি—

চন্দ্র সূর্য্য আদি অনন্ত-ভুবন,

যাহার আজ্ঞায় সাধিছে আগুন কাজ ;—

সৃষ্টি-স্থিতি-লয়

যাহার আজ্ঞায় হতেছে সাধিত ,—

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত চরাচর—

কিছুদিন যিনি,
 একমাত্র অনন্ত-ভুবনে ;—
 কিসের প্রকার—
 কিসের প্রশ্নে পারে
 কিসের প্রশ্ন—অনন্ত কালের তরে ;—
 কিসের ভাগী মোরা ঋণের লীলায় ;—
 কিসের নাহিন্দ্রায় শোভা
 কিসের কুলতা !
 কিসের অসাধ্য তব কোন কিছু—

তবে কেন হও ব্যাকুলিত
 সামান্য মানব-তরে ?
 তত্বময় !

তবতত্ত্ব কে করে নির্ণয় !

ব্রহ্মা ।—অবিদিত কিছু নাহি তোমা দৌহে—
 কেন বুধা তবে প্রবঞ্চিছ মোরে ?
 (মৌন ভাবে নারদের প্রবেশ)

ব্রহ্মা ।—এস বৎস !
 বহুদিন পরে হেরিছ তোমারে আজ ।
 একি ! সদানন্দ ভূমি—
 কেন হেরি তব নিরানন্দ এবে ?
 মর্ত্তের বারতা সব ত কুশল ?
 কহ বৎস !
 অঘটন কিছু ঘটেছে কি মর্ত্তলোকে ?
 তব মুখ হেরে হতেছে সংশয় মোর—
 কহ ত্বরা অকপটে !

নারদ ।—হে পিতঃ—অন্তর্যামী প্রভু !
 বুধা কেন জিজ্ঞাসিছ মোরে ?
 তব কাছে কিবা বল আছে অবিদিত ?

বিষু ও মহে ।—কহ বৎস তথাপি বা' জ
 নারদ ।—(স্বগত) মরি মরি কি গভীর ভ
 হয়ে এক তিনরূপে করেন বি
 সাধিতে ত্রিবিধ কাজ !

(প্রকাশে) কি বলিব অন্তর্যামি !

মর্ত্যভূমে, না হেরি মঙ্গল কিছু
 মানবের দুর্গতি হেরিয়ে—
 নাহি আর থাকে জ্ঞান !
 দুর্ভাগ মানব-জন্ম পেরে হায় সা
 পশু সম ব্যবহারে করিছে যাপন ।

• বিবেক—অমূল্য-নিধি গিয়েছে ত্যোজিয়ে—

ধর্মহীন পশু সম আত্ম হতে !
 ধর্ম-চর্চা নাহি আর কারো ;—
 কৃতार्কিক দল বাড়িতেছে দিনে দিনে ;—
 আত্মশূন্য হয়ে —

হতেছে নাস্তিক সবে ।

আর যা' কিছু বা আছে

নাহিও তাদের পরিভ্রাণ !

কোন দল স্বেচ্ছাচারী কৰ্ম কল বাদী, *

ঈশ্বর অস্তিত্ব করয়ে স্বীকার নামে মাত্র ,

কোন দল লৌকিক ক্রিয়া কাণ্ডে রত

বাহ্য আড়ম্বর মাত্র সার !

অন্য দলভূক্ত আছে এক ;—

ধন, ঐশ্বর্য আদি নশ্বর-সম্পদে

এতই উন্মত্ত তারা ;—

নাহি সাধ্য বর্ষিবার মোর

সে সবার বিবরণ !

দুর্দল দরিত্রে তারা

শকর বিজয় ।

৯

সতত অহর্নিশ,
স্বপ্ন-পরাণে,
স্বপ্ন-পরাণে রত
স্বপ্ন-পরাণে তরে!
স্বপ্ন-পরাণে হেন কোন কিছু
স্বপ্ন-পরাণে স্বার্থ সাধন হেতু!
স্বপ্ন-পরাণে ভাগ করয়ে সদাই
স্বপ্ন-পরাণে দিয়ে ।

স্বপ্ন-পরাণে রক্ষা আর সন্ধানের তবে—

করে ক্রিয়া কলাপাদি তারা !

এইরূপ বহুবিধ

সারহীন—লক্ষ্য হীন

বিধর্ম-প্রবাহে

ভেসে যায় সত্যধর্ম ।

সতত বৈদিক ধর্মের

হায় কি দুর্দশা এবে !

জলন্ত জীবন্ত-ধর্ম করি পরিহাস,

অসার বিধর্ম-শাখা করিছে আগ্রহ —

যত মহাপাপী নারকী দুর্জন ।

রাখ দেব দাসের মিনতি !

কর শীঘ্র এব প্রতিকার—

রক্ষা কর তব সৃষ্টি;

পাপ-ভার আর না পারে সহিতে ধরা ;

জীবের দুর্গতি দেব ! নারিকু দেখিতে আব,

মুক্তির উপায় কর শীঘ্র মুক্তি দাতা—

নহে বহুকরা যায় রসাতল !

এক্ষা । বৎস !

পর দুঃখ-হেতু কাদে ভব প্রাণ

জানি আমি ;

‘আমিও ব্যাকুলিত ইহারি কারণ
 ভাবিয়ে না পাই কোন প্রতিকার
 —তবে আছে এক উপায় ইহার;
 ভবধামে যদি কেহ হ’ন অবতার
 মানব-জন্ম লভি,
 সুনিশ্চয় হয় তবে ইহার

মহে। কিরূপ বলহ তাহা বিশেষ করিয়া

ব্রহ্মা। কি বলিব শশীক শেখর !
 জানিছ সকলি অন্তরের ভাব মম;
 ত্রিলোক পূজিত তুমি ওহে বিধিবর,
 গায় তিন লোক তব যশ-গুণ-গান !
 তুমি শিব, অশিব করহ বিনাশ
 জানে তাহা সৰ্ব লোকে ;
 ব্রহ্মচারী ত্রিপুবারি ককণা-নিধান,
 পর-দুঃখ-হেতু সদা কাঁদে তব প্রাণ ।
 বিঘ্নহারী ওহে শিব—

মহে। (বাধা দিয়া) কি কর্তব্য বল মোরে—
 যদি সাধ্য থাকে মম,
 অবশ্য হইবে জেন ইহার বিহিত !

ব্রহ্মা। ক্ষমা কর ওহে হয় এই নিবেদন,
 বঞ্চনা ত্যজিয়া হও সদয় এখন ।
 ত্রিলোকের অধিপতি তুমি দেব দেব
 সৃষ্টি রক্ষা কর ওহে সত্ত্বগুণে শিব !

মহে। তবে—

হ’তে কি বল মোরে কোন অবতাব ?

ব্রহ্মা। তা না হ’লে কিরূপে হইব সফল



কিছু সিন্ধু মম মনস্কাম ।

কিছু সিন্ধু পূর্ণ কথা সব;—

কিন্তু কেতা হুপরেতে যা' করিহু কিছু

মান মানা পদ,

এই যেন পূর্ণ যুগে

করিতেছিল আরো তাহারও অধিক !

কি উপাস্যে অতীষ্ট হইবে সাধন ?

কি যন্ত্রণা পুনঃ হইবে সহিতে—

কি যন্ত্রণা—কি বিষম দায় ! (মৌনভাবে অবস্থিতি)

নার। কি ভাবিছ চিন্তামণি ?

তব চিন্তা—বুঝিতে নারিহু !

মহে। ভাবিয়ে কবিহু স্থির হব অবতাব—

সভিয়ে মানব-জন্ম !

নাব। (বাগ্ৰভাবে) দেব——দেব !

কোন কুল হইবে উজ্জল ?

মহে। চিদম্বর নামে আছে স্থান এক—

পবিত্র-ভারতে যথা আর্ঘ্যের নিবাস,

আকাশগিঙ্গ নামে খ্যাত

মম মূর্তি তথা আছে বিরাজিত ।

ভাবিয়ে করিহু স্থির—

হব পূর্ণ অধিষ্ঠান তা'তে ।

ব্রহ্মা। কি হইবে অতঃপর হর ?

মহে। মম উপাসক তথা ছিল একজন

ধর্ম ভীক অতি,

পবিত্র ব্রাহ্মণ-বংশে সভিয়া জনম,

মনুষ্য-জলভ সঙ্গ-ভূষণে
 ছিল বিভূষিত সেই পুণ্যকন।
 জন্ম জন্মান্তরের কাঠোর-কপাল-অনল
 ভক্তি-ডোরে বাঁধিয়া রেখেছে বোনে
 সে বংশের নর নারী গণ।
 'বিশিষ্টা' নামেতে—
 মহা ভাগ্যধরী নারী এক জন
 কবে মম পূজা ভকতি-অবতারে
 গাচে বব স্দা মম কাছে
 সুসন্তান লাভ ত বে।
 আশ্বস্ত করেছি তারে 'তথাস্ত' বলিণে।
 এবে ভাবিয়ে করিছ স্থির,
 পূর্যাব বাসনা তার আশাতীত।—
 পুত্র রূপে—
 আপনি লভিব জন্ম তাহার উদরে।
 বিশ্বজিৎ স্বামী তাব ভাবী পিতা মম,
 মঁপিয়াছে সেও প্রাণ আমার সেবার।
 আহা হায়!
 এহেন সেবক সেবিকা জনে—
 যদি না পূবাই সুবাসনা,
 কলঙ্ক ঘোষিবে সবে মোর,
 শিবনাম—
 না লবে অন্তরে কেহ আর।
 এহেতু করিছ স্থির,
 লভিব মানব-জন্ম এ দৌহা গুরমে
 মর্ন্তভূমে পুনঃ করিবাবে লীলা।
 তবাইতে জগৎ-জনারে—
 গাপীকুল দল বিপর্যী নাপ্তিকে—

“স্বপ্ন-বিজয়” নামে হব আখ্যায়িত !

স্বপ্ন-বিজয়-গ্রন্থ হইবে উদ্ধার ;

স্বপ্ন-বিজয়-পনালোচনা

স্বপ্ন-বিজয়-অব্যাহুমে !—

লোক-কুল-করে যত হবে বিদূরিত ;

যোগ-তপ-বিজয় হবে পুনঃ পূৰ্ণমত ;

সনাতন ধর্মের তেমতি আবাব

রহিবে প্রেমের উৎস ।

স্বপ্ন-বিজয়—

চাক্ষুশ ও বুদ্ধিমত হবে বিখণ্ডিত ।—

মূল কথা পাপাকুল পাইবে উদ্ধাব,

বিশৃঙ্খল কিছু না রবে ভাবতে—

শাস্তি—শাস্তি-ধর্ম করিব স্থাপন !!

সকলে । ধন্য—ধন্য দেব !—জয় শিব-জয় !!

ব্রহ্মা । রহিবে মানব ঋণী তোমার প্রেমেতে !

বিষ্ণু । শিব বিনা কেবা করে অশিব বিনাশ ?

মহে । কিন্তু—

মম সঙ্গে যেতে হবে আরো পাঁচ জনে ।

কার্তিক হইবে আগে ভট্টপাদরূপী

কর্ষকও উদ্ধার কারণ ;

ইন্দ্র হবে সুধর্ম রাজন

বুদ্ধের বিনাশ হেতু ।

শেষনাগ হবে পতঞ্জলি

করিবারে সহায়তা উভে ।

আর হে চতুর-আনন ! দেব না বাগণ !

তোমাদের ও ছাড়িতে নারিব ।

ব্রহ্মা। মোরা ও থাকিতে ডবি শিব

বিষ্ণু। কি আছে মন্তব্য আর বলহে

মহে। ওহে দেব চক্রপাণী!

হবে তুমি সংকর্ষণ—

কার্ত্তিকেরে রক্ষাব কারণ

আর গৃহধর্ম করিতে রক্ষণ

জীবগণে দিতে মোক্ষফল,

দেবগণে করিতে সন্তোষ,

যাগ যজ্ঞ দ্রিয়া কাণ্ডে হবে পক্ষপাত—

মণ্ডন মিশ্রায় নামে সুবিখ্যাত অতি।

হবে হে বিদ্বেশী তুমি অদ্বৈত বাদেতে

দেখাবাবে লীলার মহিমা।

কিন্তু—

ঘুচিবে হে পুনঃ সে বিদ্বৈষ-ভাব—

হবে মোর বিশেষ সহায়।

বৈরীর মিলন আমি বড় ভাল বাসি।

ব্রহ্মা। হে ধূর্জটি—

তব লীলা কে বুঝিবে বল।

দাও শিক্ষা জীবে পরীক্ষা করহ—

কিন্তু জানি,—জীবের তুমিই সখল।

বিষ্ণু। শিব বিনা এ সংসারে কার গতি আছে?

মহে। বুঝি যদি তোমরাও না থাক তাহাতে!

ব্রহ্মা ও বিষ্ণু। হইল স্বীকার মোরা তোমার ইচ্ছায়।

সকলে। জয় জয়—জয় শিব-জয়!

নাবদ। (শঙ্কর-স্তব)

গীত ।

কর-বিজয়—একতারা ।

কর-বিজয় অনাদি দেবেশ ভূতনাথ বিশ্বেশ্বর ।
 সাক্ষিত পাইব অনাথ শরণ ত্রিগুণ ধারণ হব ।
 কি-কর হে তব অপার করুণা, নাহি আছে সীমা করিতে তুলনা,
 তুমিই দ্বারের অমল সাধনা—গতি মুক্তি দাতা প্রেম-পারাবার ।
 দ্বারের দ্বার পাইব তোমার, জীবন হুগতি বুচিবে এবার,
 সত্য-সত্য পথ হইবে প্রচার—কর হে ভোলা শঙ্কর ॥
 —এবে বাই মিতঃ সুরপুরে আমি—
 অধাইতে যাবে জনে এ স্থখ বারতা !

ত্রুক্ষা । এস বৎস—তোমাঝি কে আছে এমন !

[এক দিকে নাবদ ও ভিন্ন দিকে সকলের প্রস্থান ।

ভূতায় দৃশ্য—নন্দন কানন ।

(কমলা ও বীণাপাণীর প্রবেশ)

কমলা ।—মরি মরি কি সুন্দর নন্দন কানন !

বীণা ।—পুলকে পূরয়ে আঁখি মানস-রঞ্জন !

কম ।—এস বসি সুশীতল শতদল মাঝে

মলয় মারুতে স্নিগ্ধ হবে প্রাণ মন ।

(উভয়ের উপবেশন)

বীণা ।—হেরলো কমলে—

আমিছে অপরাী বৃন্দ সোহাগে মাতিয়ে ।

কম ।—ধন্য এ অমর বন শান্তি মধুময় !

(অপরাীগণের প্রবেশ ও মধুব নৃত্যগীত)

গীত ।

সাহানা—থেকুয়া

মরি কি সুন্দর শোভা ভুবনবাস মোহিনী

শতদল মাঝে হের কমলা ও বীণাপাণী ।

ধন্য এ অমর বন,

শক্তি প্রেম জ্ঞান ধন

আছে সদা বিদ্যমান—তুখী মোরা ভাগ্য মান

জ্ঞানদা মঙ্গলময়ী,

কর না সিদ্ধিদায়িনী,

ত্রিলোক-পূজিতা দেবী—মরি আনন্দ-রূপিনী ॥

। গীত গান করিতে করিতে অপ্সরী বৃন্দের প্রশ্নান ।

বীণা !—মোরা দৌহে সবার বাঞ্ছিত ।

কিন্তু হায় !

বিধির বিপাকে রহি উভে ভিন্ন ভিন্ন ,

কি কারণে ঘটে ইহা বুঝিতে না পারি !

কম ।—বিধির নিয়ম বল কে লঙ্ঘিতে পাবে ?

যা' কিছু কবেছি বিধি ভালবি কাবণ—

জেনো স্থির মনে ।

একাধারে যদি মোরা

অধিষ্ঠান হই মর্তভূমে,

কত অলক্ষণ ঘটে বুঝিতে পাব !

একে জীব তম মোহে উন্নত সতত ;

তাহে যদি হই মোবা আয়ত্ত সবার—

হয় হিতে বিপরীত বিষমর ফল !

বীণা ।—যা' কহিলা সত্য মানি ;

কিন্তু—

প্রাণ কাঁদে ছেড়ে থাকিতে তোমায় !

কম ।—আমি কিণো আছি সুখী ইহারি কারণ ?

উত্তরে,—

মী কি বলিব আর।

জগৎ সংসারে

স্বাকার পূজা তুমি অবনী নাঝারে।

স সৌভাগ্য তোমারি—নহে আমার কারণ।

হও সুপ্রসন্ন তুমি বাহার উপর,

সম্পদে বিপদে হুঃখে হুঃখীও সে জন।

নাহি মম হায়—সে পূর্বের দিশ আন;

গিয়াছে সকলি চলি সুখ-স্বপন সমান।

শান্তি বিনে আগি—

নারিলু তিষ্ঠিতে মুহূর্তেক কোন স্থানে;

সংসারের পাপ ভার না পারি সহিতে আর।

কি বলিব হায়—

(অন্য মনে) কে ঐ সুন্দরী আসে দিক আলো করে?

বীণা। কৈ—(উভয়ের অবলোকন)

ভারত জননী আসে দিক আলো করে।

(ভারত-জননীর প্রবেশ।)

গীত।

ঝিঁঝিঁ ট—একতালা।

আজি যে আনন্দ মোর স্বপনে ও কভু ভাবিনে।

বিধাতার কি যে লীলা মাগো কিছু বুঝিনে।

কি কব সে কথা প্রাণ ফুলকর, আপনি প্রেমিক বিশ্বেশ্বর হব,

লভিবে জনম রাজ্যোতে আমার—জীব মুক্তি কারণে।

ঈশ্বর ঘুচিয়ে আলোক আসিবে শান্তি প্রেম-স্রোত সদা উথলিবে,

ধর্ম রস পানে সবাই মতিবে—হাসিবে মা নবজীবনে

ভা—জ। সুখে বারতা ম
 প্রেমের লহরী বে
 নম হৃদি সরোবরে
 তোমাদের গুণে
 ছিন্ন ভাগ্যবতী
 কিন্তু হায় !
 কালের প্রভাবে
 মম ভাগ্যে ও
 এবে কিন্তু মোর
 বিধির রূপায় হ'বে বাসনা পূরণ ।
 দেব-কুল চূড়ামণী আপনি শঙ্কর,
 করিতে মরত-লীলা ধর্মের কারণ—
 লভিবে মানব-জন্ম রাজ্যেতে আমার
 তরাইতে যত মন কুলাঙ্গার স্তুতে ।
 হবে পুনঃ ভারতেতে শান্তির স্থাপন ।
 মাগো !
 আরাধিতে তোমা, হবে সবে লাগায়িত,
 পাপ তাপ কিছু না রহিবে আর—
 মম মুখ পুনঃ হবে মা উজ্জল !
 ত্রিদিবে গুনিবু যেই এ সুখ বারতা,
 আসিলাম বিজ্ঞাপিতে তোমা উভয়েরে !
 কম ও বীণা । চিব সুখে থাক সদা কবি আশীষাদ ।
 কম । কি দিব গো পূবদ্বার তব—
 রহিব অচলা আমি সদাই ভারতে
 এই মাত্র কহিবু তোমাগ !
 বীণা ।—আমাব প্রসাদে—
 বিদ্যায় হইবে শ্রেষ্ঠ
 তোমার সম্ভান গণ অবনী ভিতরে !

বিজয় ।

র সার্থক জীবন ।

ত্রিদিব ভবন

দেব ভোগার চরণ ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য—ভুলোক—(মায়াপুরী) ।

(চতুর্দিক অন্ধকারে আচ্ছন্ন)

(গম্ভীর ভাবে মায়া উপবিষ্টা—সম্মুখে নিয়তি দজ্জায়মানা)

মায়া ।—(দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করণানন্তর)

ধন্যবে নিয়তি তুই অনন্ত-সংসারে,

বলিহারি লীলা তোর অবনী ভিতরে !

নিয়তি ।—আমার মা কিবা সাধ্য আছে ?

বিনা তব দয়া—

কোন কার্য আমি করিতে মা পারি ?

যে শক্তি প্রভাবে আমি জয়ী হ্রিভূবনে,

তুমি সে শক্তির মূল ।

ওমা মহানাদে !

নোহে জানে ব্যাপিয়াছ অনন্ত সংসার ;

চলিছে জগৎ ইঙ্গিতে তোমার

ইচ্ছাধীন পুতুলের প্রায় !

মায়া ।—নিয়তিরে !

বিশেষ সমস্যা মাঝে পড়েছি যে আমি ;—

উপায় না দেখি কিসে পাই পরিত্রাণ ।

এক দিকে বিধি অহুরোধ—

জ্ঞানালোক পেয়ে
 হোক মুক্ত যত অভ
 কিন্তু অন্য দিকে তে
 বিশেষ মঙ্গল কিছু
 যদি না থাকিত ছ
 হইত কি তবে সৃষ্টির
 বিপরীত ছাট ভাব
 তা না হলে কেমনে বা চলিবে জগৎ ?
 তাই বলি—

এ চির নিম্নম ভঙ্গে হবে কিবা ফল !
 অচিন্ত্য কল্লিত-ভাব হবে বা কেমনে ?

নিয়।—ইচ্ছাময়ী তুমি মাতঃ—

যা ইচ্ছা করিবে হইবে সুসিদ্ধ তাহা !
 এবেকি বলিব বিধি সন্নিধানে ?

মায়া।—বলো তাঁরে—পেলে পূর্ণজ্ঞান

জীব সৃজনে কিছু না হবে সার্থক ।
 এই হেতু মোহে জ্ঞানে হইয়ে মিশ্রিত
 চলিবে জগৎ—যথা পূর্ষাবধি চলে !
 তবে শঙ্কর-প্রভাবে
 জ্ঞান ভাব হইবে অধিক ;
 আলোক হেরিবে যত মহাপাপীগণ
 মোহান্ন নয়ন মেলি ;
 এই মাত্র হইবে বিশেষ !

নিয়। যথেষ্ট তোমার মাতঃ ;

এবে আসি তবে আমি
 বিধি সন্নিধানে নিবেদিব ইহা ।

মায়া।—পূরক বাসনা তোর করি আশীর্বাদ ।

[প্রণাম করণানন্তর নিয়তির প্রস্থান।]



—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও
নৃত্যগীত করিতে করিতে প্রবেশ)

গীত ।

পাহাড়ী—একতারা ।

মায়ার সন্তান মোরা এ সুখ ধরায় ।

মহীতলে জীবগণ, সদা সশঙ্কিত মন,

মোদের প্রভাবে তারা খেলনার প্রার ।

মায়া রাজ্যে মোরা রাজা, সবাই মোদের প্রজা,

উঠে বসে চলে যায়, মোদের আজ্ঞায় রয়,—

লভেছি এ বল মোরা বাঁহার কুপায় ।

গাও জয় সবে মিলে সে মায়ার জয় ॥

ম ।—একিমা !

কি হেতু গো সম্ভাপিত হেরি তব আজি ?

প্রকৃতি কেন মা হেন হেরি ভিন্ন রূপ ?

আমার প্রভাব মাতঃ যাইলে কি ভুলে ?

আমি কাম—পরিচয় কি দিব গো আর—

চিনে সেই ভুক্তভোগী বিশেষ আমার,

জীবের অন্তর সদা কেমনে পোড়াই !

আমা লাগি কেনা মজে এই মহীতলে ?

কেনা পুড়ে অন্তর্ভেদী কটাক্ষ-অনলে ?

জীবগণ আমার যে ক্রীড়ার পুতলি !

জান তুমি সব মাতঃ কি বলিব আর—

আমার কি কোন কার্যে হয়েছে শিথিল ?

নাথ ।—ধরাতল করতল মম,—

চক্ষের নিমিষে ছারখার করি ত্রিসংসার ।

কেনা ডরে ক্রোধ নাম

আনাছাড়া কোন্ জীব

লোহিত মূর্তি মম—

ভীষণ লোহিতবর্ণ করি

মাগো !

নূতন কি পরিচয় দিব

অপরোধী হয়েছি কি কোনও কারণে ?

মোভ।—কিছুতেই মম না পূরে কামনা !

আমি মোভ—আছি এই অবনী ব্যাপিয়ে—

তোয়গিয়ে মোরে কে পায় উদ্ধার ?

জীবগণ বড় ভালবাসে মা আমার;

আমিও গো আগু পাছু রহি তার সাথে—

দিয়ে বাধা শুভ কাজে অশেষ প্রকারে !

হয়েছে কি মম কার্যে কোন বিশৃঙ্খল ?

মোহ। আচ্ছন্ন করি মা সদা তব চক্রে জালে—

জীবগণে টানি লয়ে তাহার ভিতর;

‘আমার আমার’ মাত্র এই বুলি ধবি—

করি নষ্ট ইহ পবকাল !

মোহ নাম মম;—

সেই মত কর্তব্য ও পালি আমি ভবে।—

জীব মাঝেই কেনা বল আমার অধিন ?

আমার কি ব্যতিক্রম হয়েছে মা কাজে ?

মদ।—“ আমি বড় আমি বড় এই মাত্র জানি

আমা মম কেবা আছে এধরায় ? ”

এই মূল মন্ত্র মোর !—

ইহার প্রভাবে মা গো

কোন্ জীব উন্নত না বল ?

আছে কেবা মম বাধ্য হীন ?

র-বিজয় ।
 নী পণ্ডিত স্মজন
 দস্ত ভরে !
 ছাড়ি পায় পরিত্রাণ ?
 দে পোড়াই এ মহীতল !
 মাগো !

আমা হেতু ঘটেছে কি কোন ও অহিত ?

মাং । “ আমি সত্য—এই মত শুনহ সবাই
 আমা ভিন্ন সবাই অজ্ঞান—
 আমা যুক্তি ভিন্ন নাহি সত্য কিছু ”
 এই স্মরণিত সিন্ধু অস্ত্র মোর ।
 এই বলে বলী আমি সবারি প্রধান ।
 মাগো ! বল দেখি—
 কোন্ জীব নাহি ভাবে আপন শ্রেষ্ঠতা ?
 আমা ছাড়ি কে আছে অন্তরে ?
 আত্মপ্লাবী নিজ মুখে কি করিব আব ।
 কিন্তু মা ! সাহসি বলি এ কথা
 মম কার্য্যে করে গতিরোধ—
 হেন কেহ নাই এই ধরিত্রী মাঝারে ।
 কাম ক্রোধ আদি—
 সকলে এড়াতে পারে অভ্যাস কৌশলে ;
 কিন্তু মম অনিবার্য্য তেজ
 করিতে নিস্তেজ,
 সহজেতে বড় পারেনাক কেহ ।
 দর্প করি পারি মা বলিতে—
 আমিই কেবল মাত্র সবারি প্রধান ;
 জীবগণ আমারি অধিন !
 থাকিতে মা আমি



ভাবনার কিবা হেতু
বল প্রকাশিয়ে
মম কার্যে ব্যতিক্রম
সেই হেতু হেন ভিন্ন
সকলে।—বল মাগো! বিলম্ব
নারি আর এ ভাবে
মায়া। মা বৎসগণ!

তোমাদের কোম মাত্র দোষ নাহি দেখি—
আয়ত্ত ভাবে এবে আমি রয়েছি মগনা।
(সহসা স্বর্গীয় আলোক প্রকাশ)

কাম।—একি!

অকস্মাৎ মম মন কেন হয় ভাত?
সকলে। (বিশ্বয় সহকারে)
কোথা হ'তে আসিল এ আলো?
কেন সবারকার মন মাগো হয় উচাটন?
(অক্ষুটস্থরে চীৎকার ও কম্পন)

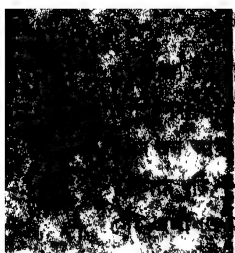
—রক্ষা কর মাগো ভয়ে প্রাণ যায়!

মায়া। কিছু ভয় নাহি বাছাগণ—
হও স্থির সবে!

অনতিদূরে পুণ্য-প্রবৃত্তি—বিবেক, ক্ষমা, সন্তোষ, শ্রদ্ধা, দয়া ও
শান্তির প্রবেশ, সহসা দৃশ্য পরিবর্তন—মায়াস্বর্ণ ও মায়াব
জ্যোতির্ময়ী মূর্তি—চৈতন্য রূপিনী হওন; পাপ
প্রবৃত্তিগণের অধিকতর বিশ্বাসাপন্ন ভাবে ও
ভীত মনে পরস্পরেব ঐতি
অবলোকন।

মায়া। (অগ্রসর হইয়া)

আয় সবে মোর প্রাণ প্রিয়ধন—
এতক্ষণে হলো মম বাসনা পূরণ।



বিদায় ।

২৫

ধিতে তোমা

গণে ।

বাহার উপর,

কিসের অভাব ?

এক ভিক্ষা তরে ।

আয়া । কিবা ভিক্ষা তোমা সবার্কার ?

কিসের অভাব—কিবা প্রয়োজন ?

হিবে । মাগো !

তোমার ককণা বিনা কি হইতে পাবে ?

হে চৈতন্য রূপিণী—শিব স্তম্ভবি

জীব প্রতি চাহ মুখ তুলি !

শঙ্করি মা—

তোমা বিনা কি কবে শঙ্কব ?

দায়া । শঙ্কব লভিন'জন্ম তরাইতে জীবে

ভাল কথা ;

ভবে মোঁরে কিবা প্রয়োজন ?

ক্ষমা ! ক্ষমাময়ী ক্ষেমকরী তুমি মা জননী

জীবে ক্ষমা তোমা বিনা কে কবিরে বল ?

দেখোষ । আনন্দ রূপিণী তুমি সদানন্দময়ী

কে কবে মা তোমা বিনা দেখোষ প্রদান ?

শ্রদ্ধা । চৈতন্য রূপিণী মাগো শ্রদ্ধাময়ী মতী -

শ্রদ্ধা বিনা কিসে জীব পাবে পুৰিদ্ধাণ ?

দয়া । দয়াবতী তুমি তাবা করুণা দায়িণী

দয়া বিনা—কেমনে মা চলিবে জগৎ ?

শাস্তি । শাস্তিময়ী তুমি শক্তি প্রজ্ঞাপ্ত মাঝাবে

কে কবে মা তোমা বিনা শাস্তি বাবি দান ?

বিবেক। (সকাতরে কুতাজ্জিহ্বা)

হে কাত্যায়নি—ব্রহ্ম

বাঁচাও সত্ত্বর জীবে দি

তোমা ভিন্ন অন্য গ

মীষা। বুঝেছি জেনেছি আমি

তে পাপ—ও পুণ্য-ও

এস সবে মিলি' এক

মম হৃদয়-আগারে হও

জানাইতে আজি তোমায় সবারে

প্রকাশিষু গূঢ়ভাব মম,

তোমা উভে নহ ভিন্ন কিছু ;—

জানেনা জগৎবাসী

তেঁই অনাদর—সমাদর করে !

মহান যে জন—

ভিন্ন ভাব কিম্বা ভিন্ন অর্থ নাহি তার ,

কৃত্ত জনাব মন

নাহি হব পবিত্রোষ তাতে ;

নিজ প্রকৃতির মত দেখে সবে ভিন্ন ভাবে ;

কিন্তু পাপ পুণ্য বলে

নাহি ভ্রমণে ভিন্ন বস্তু কিছু ;

একেতেই দুই হয়—দুয়েতেই এক

দ্রাস্ত জীব—

না বুঝে ইহাট কবে বৃথা গোলযোগ।

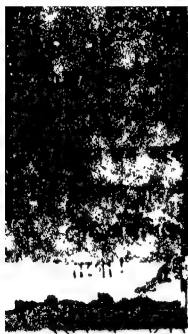
তোমা উভয়েবে বিহীন যে জন

সেত নহে কিছু—জগত-কীটগু।

তার কাছে সুবিচাব নাহিক সম্ভবে।

মহান যে জন—

পাপ পুণ্য সমজ্ঞান তার :



বিজয় !

২৭

বংসার মাঝার !

ধরে ভিন্ন ভাব

আসি করে অধিকার—

কার,—

সি ;

র দুঃখের নিবাস ।

ছু নাই—

জেনে সবে স্থির মোর প্রিয় বৎসগণ !

নিয়তি অধীন জীব—অজ্ঞ-সম্প্রদায়ে

সকলি বুদ্ধির খেলা জেনো হুনিশ্চয় ।

একই তোমরা আমারি সবাই ;

এস তবে মিলি করি একাকার—

ওহে পাপ—পুণ্য-প্রবৃত্তি নিচয়—

সকলেরি মান আমি রাখিব বজায় ;

তোমাদেরে কৰ্তব্য করহ পালন !

(সহসা নিবিড় অন্ধকার)

(গভীর স্বরে) মনে গড়ে এবে সেই সব কথা,—

অসীম ব্রহ্মাণ্ড যবে ছিল আঁধারেতে

একপ করিয়া গভীর আঁধারে—

ভেদাভেদ হীন সব একাকারে—

ক্ষিত্যপ্তেজমরুদোম !

না ছিল মেদিনী চরাচর আদি

চন্দ্র সূর্য্য তারা অনন্ত প্রকৃতি ;

জীব ধৰ্ম্মাশ্রয় প্রবৃত্তি নিচয়

কিছুই ছিল না,—

কেবলি আঁধার—গভীর আঁধার

অনন্ত ব্যাপ্ত না ছিল সীমা !

সহসা উজ্জ্বল জ্যোতি আসি তথা

সে আঁধার তবে ক'লি

সেই ত সে আমি—এ

এ ভাব কেন বা হ'ব কি

পূর্ণ দীপ্তি সমুজ্জ্বল আলোকে দৃশ্য পবিত্র
ময় স্থান, একাধারে প্রকৃতি ও পুরুষ (ইন্দ্রিয়)

—এই ত সে আমি কোথা

কোথা পাপ—কোথা পুণ্য-প্রবৃত্তি নিচন্দ্র

—কৈ! কোথা কিছু নাহি দেখি?

একি—সব একাকার!

এ গভীর ভাবে হ'বে জগৎ চালিত!

[সহসা বিগীন হওন।

(অন্তরীক্ষে দেবগণ অদৃশ্যভাবে সমন্বরে)

জয় রূপ-গুণ-বিবর্জিত নিত্যানন্দ-জয়—

জয় আদি-অন্ত-মবাহীন শুদ্ধ জ্যোতির্গুণ।

ইতি প্রথমোক্ত।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য—উদ্যান।

(কয়েক জন বালা-সহচরের সহিত শঙ্করাচার্যের প্রবেশ)

শঙ্কর। দেখে ভাই! কেমন সুন্দর ফুল-গুলিন ফুটেছে;—সমস্ত বাগান
যেন আলো করেছে!

১ম বালক। আয় ভাই! এই গুলো তুলে মালা গাঁথি।

শঙ্কর। ছি ভাই! এমন কাজ কি করতে আছে? আমাদের প্রাণে
আমোদ আছে, আর ওদের কি নেই? আমাদের গায় কেউ একটু চিমটা
কাটলে কত ব্যথা হয়, আর ওদের ছিঁড়ে ছুঁচ দিয়ে বিধলে কি কষ্ট



হয়! আমাবা মানুষ আব ওরা কিনা
ওদের গায় কি রক্ত আছে, না ওদের
!
বো কেন? আমি গুরুদেবের কাছে
রি চৈতন্য এক ভাবে অনন্ত ব্যোপে
অনন্ত ছাড়া? আর ভাই বলো হয়ত
ইারা যেমন কথা কই, ফুল ফল, গাছ পালাও সেইমত
কথা কয়ে থাকে। তবে আমবা গুন্তে পাই না, তাব কারণ আমাদের
সে শোনবার শক্তি নেই।

২য়। 'তোব ভাই যত আজগুবি কথা! যা' হোক ভূমি এ ফুল তোল বা
তোল, আমবা কিন্তু তুলে মালা গাঁথবো!

শঙ্কর। আচ্ছা দেখ! মালা গেঁথেই বা কি লাভ হবে? খানিক পরেই
ত এ গুঁকিয়ে নষ্ট হবে, তার পর টেনে ফেলে দেবে। কিন্তু দেখ! এই গাছে
থাকলে বাতাসে কেমন গন্ধ ব'বে, বাগানের কেমন বাহার হবে; কত মৌমাছি
এর মৌ খেয়ে জীবন ধারণ ক'বে। যা এত গুলি দরকারে লাগ'বে, সেই
ফুল আমরা একটু আমোদের জন্মেই বা নষ্ট করি কেন?

৩য়। ও ভাই! এই দেখ রে একটা বক কেমন চোক বুজিয়ে ঐ পুকুরের
পাবে বসে আছে। আয় ভাই,—তেগে তেগে এক একটা ঢিল ছুড়ি;
যদি মারতে পাবি, ত ঘরে নিয়ে যাব। (চোলা গ্রহাণোদ্যোগ)

শঙ্কর। ও কি ভাই! তবে তোমবা থাক, আমি ঘবে বাই।
আহা! অমন পানী—ও তোমাদের কি অনিষ্ট কবেছে যে মাববে? তোমা-
কেও যদি বিনা দোষে কেউ অগ্নি করে মারে, তবে তোমাব কি কষ্ট হয় বল
দেখি? দেখ আমবা যার স্বজিত, ওবাও তাঁবি; তবে আমরা কেন অকারণে
ওদের পীড়ন করি?

২য়। ভুই ভাই নিতান্ত পেপলি দেখছি।

শঙ্কর। তোমরা ভগবানের কাছে প্রার্থনা কর, যেন আমি চিবকাল
এই রকম খেপাই থাকি।

১ম। আচ্ছা শঙ্কর ভগবান আবার করেছে?

শঙ্কর। এই পৃথিবী যার। যিনি এই সমস্ত পদার্থ সৃষ্টি করেছেন তাঁকে

১ম। বাগাই অমন কথা কি মুখে
শঙ্কর মুখে ছাই দিয়ে বাছা কত বড়টা
শিগেছে, এমন কি বড় বড় অধ্যাপক
যেন শঙ্করের কণ্ঠাগ্রে বাস কর্ছেন! তা
বাছা বোমা! তোমার পূর্ব জন্মের
হয়েছে। এই বে নাম করতে কর্তে

শঙ্কর। মা পিঁদে গেয়েছে; আমার কি পান নাছে দাঁও!

বিশিষ্টা। বাবা, তোমার যে পেতে কান্না হয়েছে এই চের।

(বিশিষ্টার গৃহান্তরে প্রস্থান ও কিছু দ্রব্য সহ পুনঃ প্রবেশ;
শঙ্করের গৃহণ ও ভক্ষণ)

১ম। তোমার কি বাছা দিন বাত পড়ানিয়ে থাকতে হয়—একটুও
জিরতে নেই

শঙ্কর। না ঠাকু' মা তা' নয়; আজকের পড়ার জন্যে দেবি করনি;
বাগানে বেড়াতে গিয়েছিলেন, তাই দেবি হয়েচে। আপনাবা তবে বসুন
আমি শুক দেবের কাছে যাই! [প্রস্থান।

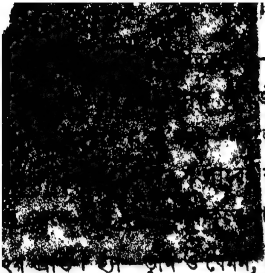
১ম। আহা বাছাব কেমন মিষ্টি কথা এমন ছেলে কি লোকের
হয় গা!

বিশিষ্টা। তোমার অত ভাল বলছ বটে, কিন্তু আমার কপালে যে ও
বাঁচে এমন বোধ হয় না। যে দিন এক গণক নাকি শঙ্করকে হাত দেবে
বলে গেছে যে, শঙ্কর আমার একজন সাধারণ মানুষ নয়; কিছু দিন পরে
বিদ্যা বুদ্ধিতে যেন বৃহস্পতির সমান হবে, আর যশে মানে সমস্ত দেশে
বিখ্যাত হয়ে পড়বে। কিন্তু সে সর্বশেষে কথা মনে হ'লে সর্বদা
দেয়,—আমায় আর 'আমি' থাকি না! (দীর্ঘ নিশ্বাস সহকারে) 'ভগবান'
যদি তাই সত্য হয়, তবে আমার দশা কি হ'বে?

২য়। কি কথাটাই বল শুনি, তার পর জুগ্ম করো!

বিশি। বলো কি বাপু! সে কথা মনে করলে কি আব জ্ঞান থাকে!

শঙ্কর আবার তা কি—কিছু দিন পরেই গৃহদর্শে জলাঞ্জলি দিয়ে সম্যাদীবেশ



আর ধর্ম-উপদেশ দিয়ে সমস্ত পাপীকুল
জীবনের লক্ষ্য! আর এই কর্‌বার জন্যই
এ খেলে বেড়াবার বয়সে এত চোক
এমন বিরাগ কেন? তা বল দেখি
পারি?

একটা গণকের কথায় বিশ্বাস করে মনে

মনে গুম্‌রে গুম্‌রে মর আর কি!

ওয় প্রতি। তা বৈকি! ওদের কথা যদি সব সত্যি হ'ত, তা হলে আর
ভাবনা ছিল কি! ঐ যে সেদিন আমাদের বসন্তের হাত দেখে বলে গেল যে
তাঁব ছুটি ছেলে আব একটা মেয়ে হ'বে! তা দেখ! ছ' মাস না বেতে
নেতে বাছার কি দশা হয়েছে!

১ম। তা' সে যাহোক—সে গণকের বাড়ী কোথায়?

বিশি। ওগো! তাকি কিছু জানি।—সে দিন “আবার অন্য একদিন
আস'বো” বলে যে কোথায় গেল, তাঁব ঠিকানা নেই। কর্তা কত জায়-
গায় সন্ধান কবালেন কিন্তু কেউ তাঁব খবর বলতে পারেন না।

১ম প্রতি। তা আর বাছা ভেবে কি কর'বে বল? না কপালে আছে,
কেউ তাঁর খণ্ডন করতে পার'বেনা। এখন এক মনে রাতদিন মধুহৃদনকে
ডাক—তিনিই যক্ষা কর'বেন! যাও বাছা—এখন ঘবের কাজ কর'ব কর'বে;
মিছে মিছে ভেবে আর কি কর'বে বল?

ওয় প্রতি। আমরা তবে উঠ লেম।

১ম প্রতি। বস গো তবে বোনা!

বিশি। এস!

(এক দিকে প্রতিবেশীনীগণের প্রস্থান ও ভিন্ন দিক দিয়া

বিস্থজিতের প্রবেশ)

বিশি। তাইত হলো কি! গতিক যে বড় ভাল দেখি না। শঙ্করের বর্তমান
ক্ষণ দেখে মনে বড় আশঙ্কা হয়েছে। এই কিশোর বয়সেই সংসারে বিরাগ—
দুর্দাই বিষয় গম্ভীর ভাব! শেষে কি সেই দেবতুল্য জ্যোতিষীর কথা কার্যো

পরিণত হবে ? শিবহে তোমারি ইচ্ছা।
কোন সুবিজ্ঞ ব্রাহ্মণ দ্বারা সন্তায়ন করে
ফল দাঁড়ায়।

বিশি। এখন কি বলে মনকে প্র
এই ছিল ? এত কষ্ট দেখে যদি একট
বঞ্চিত কর ? শিবহে তুমি দয়াময় !
কলঙ্ক না হয় !

বিশ্ব। আমি মনে মনে এক সজ্জায় ভেবেছি ; শীঘ্র কোন স্বয়ংসজ্জাতা
শিক্ষিতা কন্যার সহিত শঙ্করের শুভ পরিণয় কার্য সম্পন্ন করে দেব ; তা
হলে বোধ হয় অনেক পরিমাণে সুমঙ্গল হতে পারে ! কি বল তুমি—এতে
তোমার মত কি ?

বিশি। স্বামিন্ ! তুমি যা 'ভাল বুঝেছ, তাতে কি আমার অমত হতে
পারে ?

বিশ্ব। তবে সেইই ভাল। এই আগামী মাসের মধ্যেই ইহা সম্পন্ন
করবো। শিবহে তোমারি ইচ্ছা !

[উভয়ের ভিন্ন ভিন্ন দিকে প্রস্থান।]

তৃতীয় দৃশ্য—শঙ্করের গুরুগৃহ—চতুষ্পাঠী।

(মধ্যস্থলে গুরুদেব ও চতুর্দিকে শিষ্য মণ্ডলীৰ

উপবেশনাবস্থায় সমস্তরে স্তোত্র পাঠ)

“ধেয়ং সদা পরিভবয়ং মোভিষ্ট দোহং

তীর্থাম্পদং শিব বিরিক্ষি নৃতং শরণং।

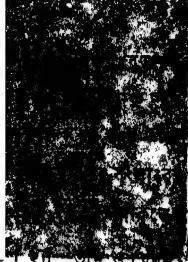
ভূতাত্ত্বিহং প্রণত পাল ভবাদি পোতঃ

বন্দে মহা পুরুষং চরণার বিন্দং।

তত্ত্বা স্তুত্বজ সুরেপিত রাজ্য লক্ষীং

ধর্মিষ্ট আর্ঘ্য বচসা বদগাদরণং।

মায়া মৃগং দয়িত ইপ্সিত মন্থধাবদ



বজায়।

রণে। (প্রণাম ও উপবেশন)

তোমা হেন ধনে।

তা!

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-পরিশ্রম-ফল।

শঙ্কর। দেব! অজ্ঞ মুঢ় আমি;—

কেন দেন প্রশ্রয় আমার
বুধা 'উচ্চ' করি?

গুরু। না বৎস!—

যে অমূল্য ধন তুমি লভেছ যতনে,
তার কাছে তুচ্ছ অতি নখর-সম্পদ।
এবে
পালিতে হইবে তব এক আত্মা নম!

শঙ্কর। তব আত্মা করিব পালন

ইহাপেক্ষা কি সৌভাগ্য আছে গুরুদেব?
যা বলিবে শিরোধার্য মোর!

গুরু। তবে বৎস গুন মম সঙ্কল্প বচন!

বার্দ্ধক্য বশতঃ—অক্ষম হতেছি আমি
কবিতা এ সুগভীর শাস্ত্র আলোচনা।
প্রীতিমত্ত উপদেশনা পেতেছে হায়
এই সব প্রিয় ছাত্রগণ!

দিনে দিনে দেহ ক্ষয় হতেছে আমার—

তুমিই ভরস্ মাত্র এ বিপদ কালে!

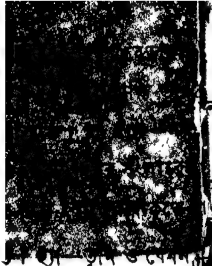
লও বৎস এবে এই গুরুভার

নম ইচ্ছা করহ পূরণ।

আজি হতে হলে তুমি ইহাঁদের গুরু

মমকার্যে অধিকার হয়
 নবীন বয়স যদি তো
 বিদ্যা জানে কিন্তু তুমি
 বৎস ! হুণা বিখ্যিত
 ভবিষ্যৎ-ছায়া
 দেখিতেছি দিব্যচক্ষে
 কিছুদিন পরে
 হবে তুমি একজন এই ধরাধামে ।
 বিধাতার

কঠিন দায়িত্ব ভার আছে তব প্রতি ;
 হবে তুমি তাহাতে সফল ।
 যে গভীর ভাবে তুমি বয়েছ মগন
 ত্যজি ভোগ বিলাসিতা,
 এইই লক্ষণ তার—ইহারিই বলে
 বিজ্ঞ-পতাকা তব অনন্ত-আকাশে
 উড়িবে অনন্ত-কাল স্থায়-পবনে !
 কায়মনো বাক্যে এবে করি আশীর্বাদ
 দীর্ঘজীবী হয় যেন তব পরমাণু—
 সদা সুস্থদেহে থাকি ;
 সংসারের ঘোর কুটিলতা
 লোভ মোহ আদি,
 যেন নাহি পায় পরশিতে তোমার অন্তর ;
 বিপদে সম্পদে দুঃখে
 যেন থাকে ধর্ম্মভাব সদা জাগরিত !
 এই মাত্র আশীর্বাদ করিছ তোমারে ।
 এবে এস বৎস !
 বসাব তোমায় আজি এই ব্রহ্মাসনে ।
 বড় চিন্তা ছিল মনে,—



নিজয় ।

পাত্রে করিব অর্পণ ”

না আজি !

মম বাসনা পূরণ ।

মনে গুমরে গুমরে মদ আজি হতে মম স্থানে ;

মেনো এঁরে আমার সমান—

কর আত্ম-সমর্পণ ইহারি উপর

পেতে যদি চাও ব্রহ্মধনে ।

সর্বকাৰ্য্যে গুরু থাকা চাই এ সংসারে

তা' না হলে কোন কাজে নাহিক মঙ্গল ।

বিনা কর্ণধার—

অগাধ জলধি-মারে

যেই দশা হয়হে তরীর ;

সেই স্থলে তরী সম হয় একমত

যেই থানে নাহি থাকে নেতা !

অতএব প্রাণসম মম শিষ্যগণ—

আজি হতে লও হে আশ্রয়

এই মহাজনার চরণে !

(শঙ্করের মস্তক অবনত হওন)

শিষ্যগণ । তথাস্তু—তথাস্তু গুরুদেব !

১ম ছাঁ ! গুরুদেব !

পাইলু হে যে শিক্ষক তোমার অভাবে,

ধন্য মোরা মানি এ কারণে !

শত শত কৃতজ্ঞতা-উপহার

ভকতের ধন !

২য় ছাঁ ! গুরুদেব !

গুরু। এস তবে প্রাণ সম শঙ্কর

বস এই ব্রহ্মাসনে।

(শঙ্করের হস্তধাৰি)

শঙ্কর। (দণ্ডায়মান হইয়া কৃতান্ত)

গুরুদেব!

প্রণমি ত্রীপাদ-পদে শত

(স ৫১)

ধন্য হইলু এতদিনে!

পবিত্র হইল মম পাপ-কলেবর,

বসি এই মোক্ষ-ব্রহ্মাসনে।

দয়াময়!

তোমার দয়ায়

এ পাতকী হইল উদ্ধার।

কিন্তু দেব!

অধমে দিলেন কেন এই গুরুভার?

ক্ষুদ্র বুদ্ধি অতি হীন আমি,

আমা হতে কলিবে কি কোন শুভফল!

না—হবে হিতে বিপরীত?

হইল কি কলঙ্কিত মম পরশনে

শেষে এই শিব-ব্রহ্মানন?

অথবা হেন কথা কেমনে বা বলি—

মহতের মান

যায় নতে কভু ক্ষুদ্রের দ্বারায়!

২য় ছা। ক্ষমা কর মহাশয়!

ভবাদৃশ জনে

নাহি পায় শোভা হেন কথা।

শঙ্কর। গুরু ভার কি দায়িত্ব জাননা হে ভাই,



বিজয় ।

৩৯

কথা !

সে সব শোভা পায় !

খাব আর !

মমে গুমরে গুমরে মমে আজি হইতেছে এবে—

মেহি সাধ্য মোর প্রকাশিতে তাহা !

অন্তর্যামী তুমি প্রভু !

অন্তরের ভাব জানিতেছ মোর !

দেব !

ভবদীয় এই মহা ঋণ—অমূল্য রতন—

এ জীবনে তুচ্ছ কথা,

অনন্ত-জীবনে

সন্দেহ পারি কিনা পারি শোধিবারে !

যেই শিক্ষা-বীজ হৃদে করেছ রোপণ,

যেই মহা মন্ত্রে আমি হয়েছি দীক্ষিত,

ফলিবে যে ফল সব তোমারি কৃপায়

নহে মম সাধ্য কিছু ।

যে অগ্নিময় তেজ দেব দিয়েছ হৃদয়ে,

কার সাধ্য ইহা করে নিবাবণ ?

কি যে অচিন্ত্য অব্যক্ত ভাব

প্রাণের গভীর দেশে রয়েছে নিহিত ;

কি বলিব গুরুদেব !

নাহি জানি

কিসে হবে পরিণত

মে প্রস্তুত অঙ্কিত-ভাব ।

কিন্তু দেব ! ক্ষমা করো প্রগল্ভতা ;

বিশ্বাস-নয়নে—দিগ্—

দেখিতেছি কি এক

হবে সম্পাদিত প্রভু

নাচিছে হৃদয় মম,

যেন উন্মত্ত হয়েছি

সেই হেতু বলিলাম

শিরোধার্য আজ্ঞা তব

হইলাম ব্রতী তবে কণ্ঠব্য পালনে :

সঁ পিলাম অম প্রাণ

উদযাপিতে এই মংগিত !

কর মোরে শুভ আশীর্বাদ

এই ভিক্ষা মাগি—(ক্ষণ পরে)

জয়হে পূর্ণব্রহ্ম সত্য সনাতন

তুমিই ভরসা মম অকুল-সাগরে !

গুরুদেব !

আর কিছু আজ্ঞা আছে তব ?

গুরু । শিষ্যগণ !

আজিকার মত এস তবে সবে ।

গ্রামে গিয়া কর রাষ্ট্র এ সুখ-বারতা ;

বিশেষতঃ জানাইও সব শিষ্যগণে !

ছাত্রগণ । তথাস্তু । (সান্ত্বিত প্রণিপাত পূর্বসব দিকলের প্রস্থান)

গুরু । (শঙ্করের প্রতি)

এবে মম অন্তঃপুরে চল একবার

ক্ষণপরে বাইও বাজিতে !

শঙ্কর । বদৃচ্ছা তোমার দেব

শিরোধার্য বাক্য তব !

(অন্যাদিকে উভয়ের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য—ন মোরে কলিঙ্গের (শিব) মন্দির ।
(শিব সঙ্গুথে পূজোপকরণে সযত্নে সজ্জিত—বিশিষ্টার
মুদিত নেত্রে ধ্যান শু কুতাঞ্জলি পুটে গীতস্বরে স্তব)

গীত ।

মেঘ—একতালা ।

জয় আশুতোষ—প্রেম পরমেশ—অসীম-জগত-জীবন ।
নিত্য সত্য সার—পূর্ণ জ্ঞানাদার—সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কারণ ।
শান্তি-মোক্ষ-দাতা অনাথ-বাক্য, অশিব বিনাশ মঙ্গল-শিব,
সর্ব শক্তিমান লীলাময় দেব—জয়হে ত্রিলোচন ॥

ভগবন !

সঁপেছি জীবন মম তোমারি উপর ;

যাহা ইচ্ছা কব দেব সব অকাতরে ।

ইচ্ছাময় তুমি—

অদম্বব আশুতোষ কি আছে হে তব ?

কিস্ত দেব !

অভাগিনী আমি,—

যদি দিলে মোবে অমূল্য-রতন,

সে ধনে বঞ্চিত তবে হব কি কারণে ?

শঙ্কর আমার

প্রাণেব পুতলি হৃদয়ের ধন—

সে বিধু বরানে

কেমনে না দেখে থাকি ?

মূর্ত্তেক কাছ ছাড়ি হলে—

সংসার আঁধার দেখি বার অনর্শনে,

বলদেব অন্তর্গামি !

কেমনে সহিব তার বিচ্ছেদ-যাতনা ?

দাও অল্প ক্ষমতি তাহারে

সংসারের প্রতি অমরাগ—

বৈরাগ্যতা করি দূর,

এই মাত্র মিনতি শ্রীপদে । (পুনরায় ধ্যান-মগ্ন হওন)

(গন্তীরস্বরে দৈববাণী)

“বৃথা—

কেন ডাক মোরে পুনঃ পুনঃ ?

ভাগ্যবতী সতী সাধবী তুমি ;

পূর্ব জন্মার্জিত

কঠোর-তপশ্যা-বলে—

ভক্তি-ডোরে বাধিয়াছ মোরে ;

তেঁই

পুত্ররূপে লভিছ জন্ম তোমার উদবে ।

আমিই শঙ্কর পুত্র তব ,

বৃথা মোহ কর দূর—

মম কার্যে গতিবোধ করোনা মা আব ।

ধর্ম রক্ষা হেতু জন্ম মোর ,

সেই ধর্ম—সেই সত্য পালিবারে,

সন্ন্যাসী হইব—

দল বাধি বেড়াব মা দেশ দেশান্তরে,

তরাইতে যত অভাজন ।

হওনা গো চমৎকৃত মাতঃ

শুনি এই অপূর্ব কাহিনী ।

যাও—মা গৃহে যাও মন কব হ্রি ।

বিশিষ্ট । এ্যা জাগ্রত কি আমি ?

না—নিদ্রাবশে দেখি এ স্বপন ? (ক্ষণপরে)

কৈ—নিদ্রা এতো নয় ? (চারিদিক অবলোকন)

ভগবন—অন্তর্গম্যি !

জ্ঞানহীনা নারী আমি—

কেন মোরে করেন ছলনা ?

(পুনর্বার দৈববাণী)

“ছলনা কিছুই নয় ;

সত্য কথা কহি—

ভাগ্যবতী তোমা সম নাহি আর কেহ ।”

বিশিষ্টা । সন্দেহ আর কি থাকে ? (কৃতাজ্জলিপুটে স্তব)

হে দেব শঙ্কর, ভোলা মহেশ্বর,

আশুতোষ বিশ্বনাথ হে ।

লীলাময় হর, সকলি তোমার,

কি বুঝিবে এ অবলা হে ।

(বিশ্বজিতের প্রবেশ)

বিশ্ব । শিবহে তুমিই সত্য ! (ভক্তিভরে সঠিক প্রণাম)

বিশি । স্বামিন !

অদ্বুত-বচন আজি শুনিমু শ্রবণে ,

হের এখনও রোমান্তিক লোমকূপ মোর

বিশ্ব । (আগ্রহের সহিত)

কি কথা সে ?—বল দ্বরা মোরে ।

বিশি । নাথ !

অতি আশ্চর্য্য সত্য কথা তাহা !

কবিতেছিলাম যবে শিব-আরাধনা—

জানাইয়ে মোর গভীর বেদনা

শঙ্করের বৈরাগ্য-কারণ,

সেই কালে শুনিলাম এই দৈববাণী ।

যেন—

ভগবান শিব জন্মেছে শঙ্কর রূপে

ধর্ম্মের কারণ বা জীবমুক্তি তবে ।

অতঃপর মনে হলে

অহো—সেই সর্ব্বশেষে কথা,

নাহি থাকে দেহে প্রাণ ।

হায় প্রাণেশ্বর !

গগকের সেই দৈবকথা

ফলে বুঝি এতদিনে ।

হা শিব ! এই ছিলমনে ?

কেমনে ধরিব প্রাণ শঙ্কর বিহনে ? (ক্রন্দন)

বিশ্ব । একি হলে প্রাণেশ্বরী !

অধৈর্য্য হইলে এতে কি হইবে ফল ?

রমণী কোমল প্রাণ তব,

তাই এতদিন

কবিনে প্রকাশ কোন কথা ।

হায় ! হতভাগ্য মোবা,

তুঁই—

সহিব এ দারুণ-যন্ত্রণা ।

শঙ্কর বে নহে সামান্য বালক,

জানিতাম পূর্ব্ব হতে তাহা—

দেখি তার আকার ইঙ্গিত !

অতঃপর সে দিবস

সুবিজ্ঞ জ্যোতিষী ব্রাহ্মণ

বলেন শঙ্করে দেখি—

মম সাথে অতীব গোপনে,

“সামান্য বালক নহে ইনি তব ।

তোমাদের বহু পুণ্য-ফলে,

পুত্ররূপে পেয়েছ হে সাক্ষাৎ শঙ্কর ,

আপনই ভগবান—

বিরাজিত তোমার গৃহেতে !

(কি আশ্চর্য্য নামে নামে মিলেছে কি তাই !)

—লাঘবিতে সংসারের গুরু পাপ ভার,
 পুরাইতে ভঁকত বাসনা,
 দেখাইতে জগৎজন্যারে
 ত্যাগ-স্বীকার-আদর্শ—
 কটোর সন্ন্যাস ব্রত.
 আরো সর্বোপরি সারলক্ষ্য
 ধর্মরক্ষা হেতু,
 লীলাময় হর করিছেন লীলা ।”
 পুনঃ তিনি কলিলেন মোরে—
 “সার ত্যোজি কেন মোহে মজ ?
 কাব গ্রহ করিতে খণ্ডন
 আনায়েছে মোরে ?
 নিজ গ্রহ তব শনিতে ধরেছে—
 সেট হেতু এ কুগ্রহ তব !
 নতুবা কেন ভ্রমে আছ ডুবে—
 না চিনি—আপন সন্তানরূপী পরম ব্রহ্মেরে ।”
 ক্ষণপরে কহিলেন পুনঃ—
 “যাহাহোক ভাগ্যবান তুমি—
 ধন্যা সাধ্বী ভাগ্যবতী রমণা তোমার ।
 তেঁই—
 পুত্ররূপে লভিয়াছ পরম ঐশ্বর !”
 এত বলি গেল চলি ধাম্মিক ব্রাহ্মণ ;
 হইলাম উন্মাদের মত,
 গুণ্ডিত হইল হিয়া গুনি এ কাহিনী,
 বিশ্বস্ত ত্রাস এক কালে উপজিল মনে !
 সেইদিন রজনীতে
 দেখিছু স্বপন — ঠিক তোমার সমান ;
 পূজাতে বসিহু ববে

সে সময়ে শুনেছিলুম এমত কাচিনী ।

বলিনাই এত দিন তোমার সহিত—

ভাবি মনে ঘটে পাছে হিত বিপরীত ।

যাহা হোক—

এইক্ষণ হতে

পাষণে বাঁধহ তবে দেহ মন প্রাণ ।

শিবহে তুমিই সত্য !

ইচ্ছাময় ! তব ইচ্ছা কে করে থগুন ?

বিশি । (শিরে কবাঘাত পূর্বক)

তাঁ বিধাত ! এই ছিল মনে ?

কোন পাপে সব বল হেন মনতাপ ?

অহো! শিব—রে শঙ্কর নির্দয় !

জননীরে বধিবি পরাণে ? (পুনর্বার ক্রন্দন)

বিশ্ব । একি প্রিয়ে !

অধৈর্যের এই কি সময় ?

কি করিবে বল তুমি করিয়ে জন্মন ?

কিবা সাধ্য আছে তব নিয়তি উপরে ?

বুদ্ধিমতী তুমি—

নাথি পায় হেন শোভা তোমা !

বিধাতার যাহা ইচ্ছা ঘটবেই তাই ;

তবে ডাক একমনে সেই দীননাথে—

সবার উপর যিনি দরায় সাগর,

ভাগ্যগুণে যদি হন প্রসন্ন-অন্তর ।

বিশি । মন বুঝে সব নাথ প্রাণ ত বুঝে না—

এ হেতু বিধন জালা হায় এ সংসারে !

বিশ্ব । (পুনর্বার সাষ্টাঙ্গে প্রণামান্তর)

হে ভূতনাথ ভোলা মংগল—

অন্ত্যায়ী মঙ্গল-কারণ—

যেবা ইচ্ছা কর সম্পাদন ।

(বিশিষ্টার প্রতি)

এস গৃহে তবে—

মনস্তাপ করি নিবারণ ।

আব এই সব কথা—

কিছু যেন না শুনে শঙ্কর । [গ্রহান ।

বিশি । (গলগলীকৃতবাসে ভক্তিভাবে প্রণামানন্তব)

গীত । জয়জয়ন্তী—আড়াঠেকা ।

অন্ত্যায়ীমী বিশ্বেশ্বর কি জানাব তব কাছে ।

সর্বময় তুমি নাথ—অবিদিত কিবা আছে ।

কেমনে ধরিব প্রাণ, বিনে শঙ্কর রতন,

বলহে বিশ্ব জীবন—এ দুঃখিনী কিসে বাঁচে ।

নিবেদি শ্রীপদে পুনঃ, ফিরাও শঙ্কর মন—

সংসার-বৈরাগ্য হৃতে—এ অধিনী এই বাচে ॥

দয়াময় শিব !

অধিনী ব্রহ্মাতি হওনা নির্দয় !

আব কি জানাব অধিক

অন্ত্যায়ী তুমি ! ভোলানাথ !

ভোলা মনে যেন ভুলনা দাসীরে !

[ক্ষমণে পূজোপকরণ দ্রব্য গুলি লইয়া মন্দিরের

দ্বার রুদ্ধ করত বিশিষ্টার গীরে ধীরে গ্রহান ।]

ইতি দ্বিতীয়োঃ ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—বিশ্বজিতেন বাটির অন্তঃপুরস্থ একটি নির্জন গৃহ ।

(বিষয় মনে গম্ভীর ভাবে শঙ্করাচার্য্য আগীন ও ক্ষণপবে গীত)

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

দুমাইবে কত কাল মোহ বিজড়িত-মন ।

নয়ন মেলিয়ে চের নিত্যানন্দ সনাতন ।

কে তুমি হে কোথা হতে . বিশাল এ অবনীতে

কেন এলে, ভাব চিতে—সভ আত্ম তত্ত্বজ্ঞান ।

মুক্তির পথ চিনহে, কাটি সংসার বন্ধন,

বিবেক বৈবাগ্যে দেহ—আলিঙ্গন সখা জ্ঞানে ;

এ জীবন মরীচিকা, তাজহে রুণা, ভূমিকা,

এলে দিন যাবে একা—কি রাখিলে সে কাষণ ॥

শঙ্কর ! দীঘ নিশ্বাস সহকারে অগত)

ক্ষণে ক্ষণে যাইতেছে দিন !

এতকাল গেল রুণা ;

জীবনের কিছু না হইল ।

কি হেতু আসিছু ভবে—

কি কর্তব্য মানব-জীবনে,

একবার না ভাবিছু হায় !

রুণা ভ্রমে মায়ামোহে রয়েছি ডুবিয়া ,

সংসারের ঘোব প্রলোভনে

হতেছি মোহিত ক্রমে ;

ইঞ্জির সেবাতে শুধু কাটাতেছি কাল,

নশ্বর স্নপের আশে রয়েছি মজিবা—

তোজি সেই অবিদ্যার ধনে !

অদীক

বিদ্যা জ্ঞান যশো আশে—
 রয়েছে হৃদয় পথে অনন্ত হইতে ।
 শুক জ্ঞানে—শাস্ত্র পাঠে—বুঝা তকে—
 অনিত্য পার্থিব-বিষয়ে,
 কতদিন রহিব মগন আর—
 বঞ্চিত হইবে হায় অপার্থিব দনে ?
 অমূল্য সময় আর প্রাণ পবনায়ু
 হইতেছে লয় বুঝা কাজে আঁহা !
 জীবনের শেষ দিনে, যবে—
 প্রাণ পাখী যাবে উড়ি তাঁহার নিকটে,
 কি বলিয়ে দিব আত্ম-পরিচয়
 তার সে সময়ে ?
 জিজ্ঞাসিবে যবে প্রভু—
 “ কে জীব শ্রেষ্ঠ !
 কি করিলে এতদিন ভব ধামে থাকি ? ”
 কি উত্তর প্রদানিব হায় সে সময়ে ?
 জানিছ সকলি মন—
 অগোচর কিছু নাহি তব ;
 তবে—
 কি সম্বল করিলে হে তুমি—
 উত্তরিতে এ ভীষণ ভব—পাবাবার ?
 সেই
 নিত্যসাব অর্গরাজ্য করিয়ে পশ্চাৎ,
 কেন ধাও মন পাপ নরকাভিমুখে ?
 অহো ! তব একি বিড়ম্বনা !

(দাক্ষণ দুঃখে অভিভূত হয় ও ক্রণপরে গীত ।)

জাজ্জনার—বাঁপতাল ।

কেন মন সার তোজি—অসারে মগন এত,
কি হইবে সে দিনের—ভব হতে তরিবার
তাই ভাব অবিরত ।

মিছা ভোগ—মিছা মায়া—এ নশ্বর দেহে,
কিছু নয় এই সব পড়নাক মোহে,
স্বর্গ পশ্চাতে রাখি নরকে কেন ওহে—
যেতে চাও—মম মন প্রলোভনে নিয়ত ?

——তবে আর কেন মন

সুদৃঢ় এ মায়াপাশ কর ছিন্ন একে ;

সঙ্কীর্ণতা—

পরিমিত রেহ মমতা দি কর বিসজ্জন ।

প্রেম কর জগত জনারে—

সুত্রকীট অলুহতে—মহান্ নানবাবধি.

মজি সে বিশ্বজনীন অনন্ত-প্রেমিকে !

এক চক্ষে দেখহ সবায়,

ভেদাভেদ কর দূর অন্তর হইতে—

বাসনারে দেহ বলিদান !

(বিশিষ্টার প্রবেশ)

বিশিষ্টা । কি ভাবিস্ বাবা বসিয়া বিরলে ?

দিবারাত্র তোর ভাবিতে কি হয় ?

শঙ্কর রে—

তোরে দেখে বুক ফেটে যায় !

(গৃহস্থ-কাষোপাযোগী কোন কক্ষে ব্যাপ্ত হওন)

শঙ্কর । (স্বগত) আহা !

মার কথা মনে হলে সব যাই ভুলে,

গৃহী হতে হয় সাধ পুনঃ ।

(দীর্ঘনিশ্বাসত্যাগ)

হায়!

যে অবধি পিতা মোর ইহলোক হতে
গিয়াছেন স্বরগ-আলয়,
মায়ের দুঃখের সীমা নাহি তদবধি ।
একে অহো দুর্কিসহ দারিদ্রের ক্রেশ—
ভাহে এ ভীষণ শোকে,
হয়েছেন যেন মাতা পাগলিনী প্রায় ।
কি করি—

একমাত্র মায়ের কাবণে
ভুঞ্জিব কি সংসারের গুরু-পাপতার ?
জরিব কি বিষ-রস পানে ?
না—কভু না হইবে তাহা ।
হে সংসার !

আর না মজিষ কভু তোমার মায়ায় ।
তব শ্বেহ-পাশ হুকঠিন স্রুতি
জানি আমি ;
কিন্তু নাহি সাধ্য তব পুনঃ
আবদ্ধ করিতে মোরে ঘোর-মায়াজালেয়
মনে স্থিৰ সঙ্কল্প করৈছি,
তব মৃগ কভু আর না হেরিষ ;
কুব্জেব মত—

আর নাহি হব মুগ্ধ তব লোভ-কাদেয়
হও মন

অটল—অটল—স্থিৰ-ভূধর-সমান—
কৰ্ণব্য পালনে এবে হও ত্রাসিত ।

(মহমা চকিতের ন্যায় উঠিয়া)

আজিষ্ট করিব স্থির—

সাধিতে সঙ্কল্প আর কৰ্ণব্য পালন ।

(প্রকাশ্যে—জননীর প্রতি)

মাগো !

না রাখিব সংগোপন তোমা কাছে কিছু ।

হওনা মা প্রতিবাদী আমার ইচ্ছাতে ;

মাতা হয়ে

সন্তানের শুভকাজে দিওনা ব্যাঘাত ।

মনে স্থির সঙ্কল্প করেছি,

না থাকিব আর মাগো সংসারী হইয়ে ।

নিজ মুক্তি তৈরে হইব সন্ন্যাসী—

অবলম্বি সন্ন্যাস আশ্রম !

এবে মাগো কর আশীর্বাদ—

যেন পূর্ণ মোর হয় মনস্কাম ।

বিশি । কি বলিলি ওরে শঙ্কর আমার—

প্রাণের পুতলি মম অন্ধের নয়ন,

গুত্র হয়ে

হৃৎখিনী জননী প্রতি এই তোর কাজ ?

(গাত্র স্পর্শ করিয়া)

অমুরোধ করি তোরে বাপ,

এ হেন বাসনা তুই কর পরিত্যাগ ।

দেখ—তোর মুখ হেরে

ভুলেছি দারুণ হৃৎখ বৈষম্য-বস্ত্রগা ।

এই হেতু বলি তোরে করিয়ে মিনতি—

গৃহী হয়ে যাহা ইচ্ছা কর ।

(রামানন্দের প্রবেশ)

রামা । শঙ্কর !

অন্তঃপুরে একা কি করিছ তুমি ?

তোমা ভরে কত লোক রয়েছে বাহিরে !

শঙ্ক । পিতৃব্য মশায় !

তাঁহাদের কিবা প্রয়োজন ?

রামা । অধ্যাপক ভট্টাচার্য্য তাঁরা,

বিদ্যা যশে মানে সৰ্ব্বত্র বিখ্যাত ।

তব নাম শুনি—

এসেছেন তাঁবা ছায়ের মীমাংসা হেতু !

শঙ্ক । মহোপাধ্যায় তাঁরা—পূজ্যপাদ সবে ;

হীনবুদ্ধি আমি,

কি আছে ক্ষমতা মোর—

করিবারে তাঁহাদের তুষ্টি সম্পাদন !

মহাপাপী অতি মুঢ় আমি—

ভ্রায় অথায় কেমনে বা করিব বিচার ?

রামা । শঙ্কর ! কি কথা এ বল তুমি ?

উন্মাদ হয়েছ নাকি ?

স্বর্গবাসী মহেন্দ্র পণ্ডিত পরে—

বর্ত্তমান কালের শ্রেষ্ঠ বুদ্ধ গুরু তব—

স্বৃতি ন্যায় দর্শনাদি সকল বিষয়ে !

সর্বদেশে সর্বলোকে জানে তাঁর নাম ।

তুমি তাঁর শিষ্য হয়ে—

—বলা ভাল নয়—

শিখিয়াছ তাঁহাবও অধিক ,

স্নেহায় দেছেন তিনি

তবে হাতে তাঁর গুরুভার—

সর্বশাস্ত্র আলোচনা হেতু ।

তব কেন কহ হেন কথা ?

শঙ্ক । অকাবণ তাতঃ—

কেন উচ্চ করেন আমায় ?

শঙ্কর-বিজ্ঞা ।

রামা । (কিছু বিরক্ত ভাবে)

যাহা ইচ্ছা কর তবে । (যাইতে উদ্যত)

শঙ্ক । চলুন তথায়—করিব সাক্ষাৎ ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

বিশি । (উদ্ধৃষ্টে)

হে অন্তর্যামী শিব !

শঙ্করের দাও হে স্নমতি ।

দীনবন্ধু—বিপদ বারণ !

কর রক্ষা এ বিপদ হতে । [প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য—বিশ্বজিতের বাটীর একপার্শ্ব ।

(মধ্যস্থলে আচার্য্যের স্বতন্ত্র আসন ও চতুর্দিকে শিষ্যগণ
উপবেশনাবস্থায় আসীন ।)

১ম শি । দেখে ভাই সব,—আমি মনে মনে বড়ই আশ্চর্য্য হয়েছি ।
আমাদের নবীন আচার্য্যের বিচিত্র ভাব গতিক দেখে, মনে বড় সন্দেহ উপ-
স্থিত হয়েছে । উঃ! মাল্লবেরকি এত সাধ্য—কল্পনাব অতীত !

২য় । অধু তুমি বলে কেন ভাই, দেশের তাবৎ লোকের মনেই এই সন্দেহ
হয়েছে, যে স্বয়ং ভগবান শিব—শঙ্করাচার্য্য রূপে এ পাপ মর্ত্তভূমে অবতীর্ণ
হয়েছেন । ভূতাব হবণ, সমুদয় অসার ধর্ম্ম হতে সনাতন বৈদিক ধর্ম্ম ও বেদ-
বেদান্তাদি রক্ষা, জীবের মুক্তিপথ প্রচার করাই এঁর কার্য্য । তা আচার্য্যের
যে সব শুভ লক্ষণ ও অদ্ভুত কার্য্য কলাপাদি দেখা যায়, তাতে সাধারণের এ
বিশ্বাস হওয়া কিছু অসম্ভব নয় !

৩য় । আমাদের তু একরূপ প্রব বিশ্বাস, যে ভগবান লীলা করবাব জন্যে শঙ্করা
চার্য্য বেশে আবির্ভাব হয়েছেন ! তা নয়ত কি সামান্য মানুষে এত অল্প
বয়সে এমন সর্গশাস্ত্রজ্ঞ জিতেন্দ্রিয় ও সংসারবিপবাগী ধর্ম্মপরায়ণ হ'তে পারে ?
নিশ্চয়ই ইনি সর্বশক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষ—সাক্ষাৎ ভগবান !

৪র্থ। তবে ত আমরা বিস্তর পাপে লিপ্ত আছি ! এমন মহাজ্ঞানী শিষ্য হয়েও আমরা কিছু ক্রতে পারলেম না ? যিক্ আমাদেব এ যুগিত জীবনে !

১ম। ভাতৃগণ ! যদি প্রকৃত এমনই হয়, তবে আমরা কি দুর্দৃষ্টই করেছি ভাব দেখি ? আর না,—আর আমাদের কোনমতে এরূপ নিশ্চেষ্ট হয়ে থাকা কৰ্ত্তব্য নয় ! এস আজ হতেই আমরা অন্তরের সহিত আচার্য্য-চরণে দেহ মন উৎসর্গ করি। এই যে নাম কর্ত্তে কর্ত্তে গুরুদেব এখানে আস্ছেন। আহা ! কি মনোহর কাস্তি ! কি সুন্দর অঙ্গসৌষ্ঠব ! এ দেব-মূর্ত্তি দেখে কার না ভক্তিরসের আবির্ভাব হয় ? আ মরি মরি ! যেমন রূপ—তেমন গুণ ! না—এ পাপ নরলোকের মাহুষ কখন এমন হ'তে পারেনা !

—লীলীময় ! ধন্য তব লীলা !

(গম্ভীরভাবে শঙ্করাচার্য্যের প্রবেশ ও উপবেশন শিষ্যগণের ধর্ম্মগ্রন্থ পাঠ)

১ম। (কিছুক্ষণ পরে) গুরুদেব ! ঈশ্বরস্বরূপ আর জীবের কৰ্ত্তব্য'' বিষয়ে সে দিন যে উপদেশ দিবেন বলেছেন, অমুগ্রহ করে আজ তা' আমাদের জ্ঞাপন করুন !

শঙ্ক। ভাল কথা করালে স্মরণ !

বড়ই তুষ্ট হ'লাম এ কারণে ।

শুন সবে স্থির মনে

এ গভ র স্মৃতিতত্ত্ব কথা ।

স্বকঠিন-অতি গুরুতর ইহা ;

কত ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ইহা হয়েছে ব্যাখ্যাত—

ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় ততে ।

কিন্তু এ অবধি

হয় নাহি কোন মীমাংসা ইহার ।

তবে ও যে কোন কালে নাহি আশা তার ।

মম মত এইরূপ ;—

সুবিশাল অনন্ত-সংসার

হেরিছ যে এই সম্মুখে তোমার,

আছে এক চৈতন্য মহান্

তৎপ্রোত ভাবে এ অনন্ত ব্যাপি ;

যাহা হতে চলিছে ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিলা রূপে ।

শঙ্কর-যিজ্ঞয় ।

এ পূর্ণ চৈতন্য হন অনাদি-করণ,

যিনি পরব্রহ্ম পূর্ণ পরাংপর—

যাবেচ্ছায় সাধিত হয় সৃষ্টি স্থিতি লয় !

যেদ্বাদশ মতে তিনি নিগুণ-পুরুষ

জ্যোতির্ময় সত্যসার আনন্দ-স্বরূপ,

এক মাত্র তিনি ভিন্ন নাহি ডট কিছু,

নশ্বর-ভুবনে ব্রহ্ম সত্যানিত্য সার ;

আর যাহা দেখ চাবিদিকে—সকলই ভ্রম !

তুমি—আমি—ঘরদার—

পশু-পক্ষী-বন-লতা-চরাচর আদি

অনন্ত-ভুবনে যাহা কিছু হেব,

সকলই মোহ-ভ্রম-ছায়া ;

পুনঃ বলি তাই—

“একনে বা দ্বিতীয়ং ব্রহ্ম নেহ নান্যাস্তি কিঞ্চন !”

শর্ম্ম-শাক্ত-সার—

উপনিষদেতে ইহা আছে বর্ণিত ।

তবে যে আমাদের—

তুমি—আমি—ঘর—দ্বার হয় ভেদজ্ঞান,

অধ্যাস ই মূল কারণ তাহার !”

অর্থাৎ—

যাহা নহে যেই বস্তু—তাহে সত্যজ্ঞান ।

সংক্ষিপ্ত ভাবার্থ এই ;—

মানব অতীত ক্ষুদ্র পরিমিত ---

মায়া চক্রে সদা আবৃত্তি-অবিন—

না পারে বৃত্তিতে তাই পূর্ণ জ্ঞানময় ;

সহজেই মোহ আসি করে আধিক্য—

বিবেক তাড়িয়ে দিবে অন্তর হুইতে ।

আত্মহারা হয় আত্মা সব এই কালে !

অন্ধ বিশ্বাষণপরি করিয়া নির্ভর

ভ্রম-জ্ঞানে মজে জীব ।

যাহা মিথ্যা

তাহে ভাবে স্থির হুনিশ্চয় ।

যথা কারো চক্ষুরোগ*হলে

নমস্তই দেখে পীতময় ;—

কিহা

রজ্জু ভ্রমে সৰ্প-জ্ঞান যথা,

সেইরূপ

দেখে জীব ভ্রম-চক্ষুে সবই অলীক ।

কিন্তু—

যবে তার জ্ঞান-চক্ষু হয় উন্মূলিত,

সেই ভ্রম-অন্ধকার হয় বিদূরিত ।

অতএব পূর্ণ জ্ঞানময়

চৈতন্য একমাত্র অনন্ত-ঈশ্বরে

জড়বস্তু অধিষ্ঠাতা !

এ চৈতন্য

মানব মাত্রেই আছে সমরূপ ;

সকলি চৈতন্যবান পূর্ণব্রহ্ম সম !

এবে দেখ

ব্রহ্ম আমি হুই এ অভেদ ।

বড় গুরুতর কথা ইহা,

ধীর মনে কর আলোচনা সবে ।

এ গভীর তত্ত্বজ্ঞান

মানব লভিবে যবে,

সফল জনম তার হবে সেইদিনে !

মুখে—

ব্রহ্ম আমি ভেদ হীন বলিলে হবে না,

সে উদার সোহং ভাব হওয়া চাই মনে ।

ব্রহ্ম-তেজ যবে হৃদে করিবে প্রবেশ,

* ন্যায়া (Jauudice)

মুক্ত জীব হবে সেইদিনে !

১ম ছা। গুরুদেব !

জীবাত্মা ও পরমাত্মা

কি একই চৈতন্য ?

মোদের ধারণা ছিল ভিন্ন ভিন্ন ইহা ।

শঙ্কর। গুরুতর ভ্রম ইহা অতি ।

নৈরাস্মিক-মত বটে বলে এইরূপ ;

কিন্তু তাহা অতি যুক্তি হীন ।

মনে কর' শূন্য মার্গ ;—

তোমার মস্তকোপরি যে শূন্য রয়েছে,

(হস্ত মুষ্টি করিয়া)

মম হস্তস্থিত

এ শূন্য কি ভিন্ন তাহা হতে ?

আর দেখ অযিতাপ ;—

নিবিড় অরণ্যে যবে বাড়বাগ্নি হয়,

ধরয়ে ভীষণ মূর্তি অতি ভয়ঙ্কর

হার সে সময় !

কত শত লক্ষ লক্ষ জীব জীবন হারায়

সে প্রচণ্ড অযিতাপে !

তা'বলে কি

ক্ষুদ্র প্রদীপ শিখায়

নাহি থাকে সে উত্তাপ ?

সেই দাহিকা শক্তিতে

নাহি মরে কিহে ক্ষুদ্র কীটগণ ?

এবে দেখ,

পদার্থ একই বটে—

তবে বেশী আর কম !

কিন্তু, সেই কম বেশী হয় পদার্থ-সংযোগে !

সেইরূপ

জীবাত্মা পরমাত্মা নহে ভিন্ন কিছু ।
 মানবের ভ্রম-শ্রদ্ধাকার
 যবে হয় দূর জ্ঞানালোক হ'তে—
 বিবেক সম্পূর্ণ রূপে করে অধিকার
 পূর্ণ জ্ঞান পরব্রহ্ম সম্বন্ধ,
 সেইকালে—
 ত্রকে তাহে ভেদাভেদ নাহি থাকে আর ।
 শেষ কথা শৈশব স্বরূপ ।
 অদ্বৈত পূর্ণ জ্যোতির্জগৎ—
 টেতন্য অনন্ত-ব্যাপ্ত অনন্ত-সংসারে
 আদি অক্টহীন সর্বমূল্যধার—
 সত্য নিত্য সার চিদানন্দময়,
 তিনি হল পূর্ণ ব্রহ্ম পরাম্পর ।
 —জীবের কর্তব্য তবে শুন মন দিয়া ।
 “কে আশি—কি হেতু আশিহু ভবে—কিবা কার্য মোর”
 মানব মাত্রেয়ি
 উচিত এ কথা ভাবিবারে ।
 যবে মন তুষিত হইবে
 এ তত্ত্ব সন্ধান,
 সঙ্গুতর লইয়া আশ্রয়,
 সূক্ষ্ম সম উপদেশ করিবে গ্রহণ ।
 তৃণ সম লবু,
 আর তরু সম সহিষ্ণু হইয়ে
 ধর্ম রক্ষা করিবে সর্বদা ;
 তিল মাত্র ভ্রম ভাব না রাখিবে হৃদয়ে ।
 সরল বিশ্বাসী হবে,
 মনে না রাখিবে কল্ক কূটভাব,
 সাধুসঙ্গে কাটাবে সময় !
 ক্ষমা, দয়া, সরলতা, শান্তি, দান্তি আদি

জীবনের প্রিয় সংস্কার

ই হাদের করিবে সেবন—

মৌলিপদ অভিলাষী যদি হয় মন ।

বৈরাগ্য—বিবেক

পরম স্নহদ্বয়ে করিবে আশ্রয়,

আর আশ্রিত করিবে সন্ধান ।

তাঁহাহলে,

পূর্ণ জ্ঞানময় অনন্ত ঈশ্বর

সহজে হইবে লাভ !

বিষ সম

বিষয়-বাগ্নি হ'তে হইবে পৃথক,

আত্মবৎ দেখিবে জগৎ ;—

সর্বসাপ নিত্য পূর্ণজ্ঞান

মানস-মন্দিরে সদা করিবে বিকাশ !

যাঁহা হ'তে এসেছ এ ভবে,

সর্বশ্রেষ্ঠ বিবেক রতন

লভিয়াছ বীর ক্লপাবলে,

হেন দয়ার ঠাকুর পরম ঈশ্বরে

ভজিবে পূজিবে সদা কায়মনে !

জীব শ্রেষ্ঠ মানবের ইহাই উচিত ;

ইহা ভিন্ন

মুক্তি-সুতপায় নাহি কিছু আর !

শিষ্যগণ । ধন্য হইল দেব

শুনি এই অলম্ব্য-কাহিনী !

শঙ্কর । প্রাণসম মম তোমরা সবাই

শুন ওহে প্রিয় শিষ্যগণ !

না রাখিব সংগোপন কিছু

তোমাদের কাছে ;

শুভ মম সঙ্কল্প বচন—

জীবনের-সার-লক্ষ্য-ধোর ।

আজি হ'তে হতেছি-বিদায় ।

ইহ জীবনের মত তোমাদের কাছে ।

সংসারের কঠিন-বন্ধন

মোহ ভ্রম-পাশ

ছেদন করিব আজি ;

কর্তব্য-পালনে মন করিব নিবেশ ।

মিছা আর কতদিন রব বৃথা-কাজে ?

কতকাল হায়

কাটাইব উপেক্ষা করিয়ে ?

সংসারের ধোর প্রপীড়নে

কতদিন পার্শ্বে মগ্ন রব বল হায়—

ভুলি সেই অদ্যদি কারণ ?

আত্মজ্ঞান হারাইয়া অহো

ভব-ব্যাধি কতকাল ভুঞ্জিব হে আর ?

এই হেতু জীবনের মুক্তির উপায়—

বৈরাগ্যের পরম-সুহৃদ,

সার সন্ন্যাস-ধর্ম করিব আশ্রয়—

বিষয়-বাসনা-বিষে দিগ্নে জলাঞ্জলি !

১ম ছা। কোথা যাবে হে আচার্য্য

তোজি তব পদাশ্রিত এ পাতকীগণে ?

২য় ছা। যথা যাবে দেব ।

অনুগামী হবে ক্রীতদাস গণ !

৩য় ছা। যে পথে যাইবে প্রভু,

আশ্রিত সেবকগণ

হবে সাধী সেই পথে জেন ।

শঙ্কর। সেকি কথা !

হয় কি সম্ভব ইহা ?

কেমনে চলিবে তবে সংসার-ধরম !

বিদ্যা চর্চা কর সবৈ কায় মনে ;
 রাখহ বংশের মর্যাদা ;
 জৈবর-সমীপে সদা করিঞ প্রার্থনা !

৪র্থ ছা । (সাহুনের কৃতাজলি পুষ্টে)

কমা কর গুরো !—
 হেন কথা কহিতনা পুনঃ !
 পেয়েছি হে জ্ঞানাদোক যার কৃপাবলে,
 অন্ধ-চক্ষু প্রফুল্লিত
 হয়েছে হে গাঁহার প্রভাবে,
 অসীম করুণা-বশে কিনিছেন যিনি,
 এ হেন পরম-সুখের ছাড়ি,
 কেমনে ধরিব প্রাণ পায়াণ সমান ?
 অজ্ঞানগণের যদি হয়ে থাকে দোষ,
 ক্ষম প্রভু নিজ ক্ষমাজ্ঞে ;
 চরণে দৈনন্দিন দেব নির্ভর-অস্তরে ।

১ম ছা । নিরাশ করোনা গুরো আমা সবাক্ষনে ।

পূজিতে ঐ রাজীব-চরণ ।
 তব চির পদ্মশ্রিত মোরা—
 হও সদয় প্রভু বঞ্চনা তোজিয়ে,
 এইমাত্র মিনতি প্রার্থনা ।

শঙ্কর । অধিক বলার কিছু নাহি প্রয়োজন !

একান্তই যদি
 ইচ্ছা থাকে সম সাথী হ'তে,
 ভূজিতে কঠোর-কেশ সন্ন্যাস-আশ্রম—
 স্নান-ভ মহাজন পথ,—
 সাজহ সন্ন্যাসী-বেশে সাধর এখনি !
 মন কর স্থির
 অটল অটল দৃঢ় ভূধর-সমান !
 সংসারের লুপ্ত লক্ষ্য

ধনজন, যশমান, যেহ মমতাদি,
 বিষম বিষয় কালনাশী,—
 অরিশ্রেষ্ঠ স্বার্থ-জীবে সেহ বলিদান !
 মারা মোহ সঙ্গীর্ণতা
 কর দূর সবে অন্তর হইতে ;
 ব্রহ্মোপরে কর সমর্পণ
 জীবনের বাহা কিছু আছে ।
 আজিই করিব ত্যাগ সংসার-আশ্রম
 কর্তব্য পালন করে ।
 চল তবে যাই সবে করিতে উদ্যোগ !
 শিষ্যগণ । তথাস্ত—তথাস্ত শুকদেব ।
 (সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য—শঙ্করাচার্য্যের গুরুগৃহ—বহির্বাতি
 (শুকদেব ও রামানন্দ আসীন)

রামা । হে পূজ্যপাদ আচার্য্য প্রবর !
 বহুলোক
 পেয়েছে হে জ্ঞানালোক তোমার রূপায়,—
 সকলেই লভিয়াছে সুধাময় ফল !
 কিন্তু দেব !
 মন্দভাগ্য মোরা,
 তেঁই মোদের অদৃষ্টে হায় ঘটিল এমন !
 আহা !
 স্বর্গীয় বিশ্বজিৎ শঙ্কর-জনক
 থাকিতেন যদি এ সময়ে,
 বৃদ্ধ বয়সে তবে
 কি দারুণ কষ্ট হ'তো তাঁর—

দেখি

পুত্রের সংসারত্যাগ সন্ন্যাসীর বেশ।

—ভগবান ! তোষারি এ লীলা ।

গুরু । নাহি দুঃখ হ'ও এ কারণে ।

ধন্য স্বর্গবাসী বিশ্বজিৎ ;—

ধন্য! সাক্ষীসতী বিপ্রিষ্ঠা রমণী ।—

তুই

পুত্ররূপে লভিয়াছে সাক্ষাৎ শঙ্কর !

দাও শত ধনীবাদ ইহারি কারণ,

হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা করহ প্রকাশ

সেই দয়াময় দীপকের প্রতি !

শনেছিহু বাল্যকালে শিতামহ সুখে

হলো বহুদিন গত ;—

“পাপে ধ্বংশ মানবের করিতে উদ্ধার,

ভবভার লাঘব কারণ,

অচিরাত ভগবান হয়ে অবতার

মর্তভূমে, করিবেন, লীলা

তঁার দেব সম ভবিষ্যৎ-বাণী

এতদিনে ফলিল কার্যোতে ।

শঙ্কর যে অদ্বুত প্রতিভা শালী

মহাজ্ঞানী ধর্ম প্রায়ণ,

তঁারে হেরে মনে স্থির লয়—

সামান্য মানব তিনি নহে কদাচন ।

তবে তুমি কেন বৃথা হও উচাটন ?

রামা । গুরুদেব ! বুঝি সব মনে ;—

কিন্তু সামান্য মানব মোরা,

কেমনে সহিব বল এ ঘোর যাতনা ?

কটিন পাষণ্ড সম নির্মল অন্তরে,

হে আশ্চর্য্য !

কেমনে ধরিব আমি এটির বিচ্ছেদ ?

সংসার-সাপ্রসব-বহন-সহ্য-অসমর্থ,

বালক-শব্দ-বহন-সহ্য-অসমর্থ-সদ্যাদী-

ভুক্তিয়ে কঠোর-রোষ-অসমর্থ-প্রকার-

এহেন তরল-বরষা-সহ্য-অসমর্থ-

শোকাতুরা-সাহস-অসমর্থ-

কেমনে রহিবে বল এ সব সহিয়ে ?

বিজ্ঞবর পূজ্যপাদ ভূমি !

জানিছ সকলি হার-অসমর্থ-সহ্য-অসমর্থ-

সেই হেতু কহিছে-বিপন্ন-অসমর্থ-

এখনও দেহ-দেব-অসমর্থ-অসমর্থ-

গুরু ।

নাহি হেন সাধ্য-অসমর্থ-অসমর্থ-

করিতে নিস্তেজ-তারে-

অগস্ত-প্রতিজ্ঞা হ'তে ।

হে সৃজন !

বুঝি তব অন্তর-বেদনা-

জানি আমি,

পিতা-সম-অকৃত্রিম-দৈহ-

আছে তব শব্দ-উপরে ।

কিন্তু কি করিবে বল,—

বৃথা খেদে-নাহি-কোন-কল ।

—অথবা-ন্যায়-চক্ষে-হের,

অসুখের-হেতু-নাহি-কিছু ।

মোহাক-পাতকী-আঁরা,

তেই বুঝি হিতে-বিপরীত ।

এ-সংসার-বিপিন-হতে-ও-পল্ল-নিস্তার,

অতিক্রমি—ভীষণ-শাপদ-সম-দ্বারাচক্র-হতে,

পরাম্পর-করে-সার—

বিবেক-বৈরাগ্য-আদি-করিয়া-সহায়,

এই খণ্ডের মোট পৃষ্ঠা ১০০

এ হেন অমূল্য এন হর অধিকারী—

ইহাৎপেকা কি আনন্স আছে বল আর ?

बुद्धि मय मन्त्र, —

মৃত অভায়েন মেরিয়া, ১৪

এই হেতু পুনঃ করি অঙ্গকোষ,

ଭାଗ୍ୟ ଶୁଣେ ଯଦି ହେଁ ମହଲ କାମନା ।

কর তুমি মোরে পুনঃ পুনঃ ।

પ્રશિતે અનન-શિખા કુજ-કોટિ-રદ્ધે ?

শঙ্করের করে গতিরোধ।

কিন্তু তার ন্যায়-যুক্তি খণ্ডিত হইতে না পারি।

লাজ পাই যেন, . . .

হেন বিষম হুমে . .

কমবে, বিবাহিত হারে বন

তবে ছাড় বুঝা আশা,

নেহের নিগড় এবে কাট একেবারে

प्रायः वैदिक युग प्राचीन इति ।

ওই ভদ্র,

সুগভীর বোনে—বহিঃকোলাহলে

আসিছে বিকসিত—শব্দ-সাহিত্য।

(নেপথ্য হইতে শব্দ ঘণ্টা করতালাদি সংযোগে সমন্বয়ে গান করিতেঃ

ধিবাগণ সমভিবাগারে শব্দরাচাৰ্য্যের প্রবেশ ও গীত।)

সঙ্গীতময়ঃ।

চল তাই যাই সব সেই আমল-আশ্রমে।

যোগী ঋষি সাধুজন কহে কণ-ক্লম-মলে।

পাপ-মায়ার-প্রলোভন, ক্ষমি-তথা বিদ্যমান,

শক্তি-স্থধা অক্ষয়-কহে হেহময়-ভুঞ্জে।

সংসার এ পারাবারে—একমাত্র কর্ণধারে—

না ছাড়িব কণভরে—মজি অনিত্য-করমে।

শব্দ। গুরুদেব!

প্রণমি রাজীব পদে চিরদিন তরে। (প্রণাম)

এ জীবনে—শেষ দেখা এই তব মাথে।

অপরাধ লইওনা প্রভো!

মহাপ্রাণী আছি তব কাছে;

এ জীবনে তাহা শোধিতে নারিছ।

কৃতজ্ঞতা একমাত্র লও প্রতিদান;—

দীন অভাজন আমি,

কিছু মোর নাহি আর দেব!

এবে কর গুরুদেব শেষ আশীর্বাদ

যেন হয় পূর্ণ-সিদ্ধ-লক্ষ্য আমার!

—একি গো পিতৃব্য মহোদয়!

এখনও রয়েছ কেন বিবর-অন্তরে?

এ সুখ সময়ে

নিরানন্দ ভাবে থাকা উচিত কি তব?

পায়ে ধরি ভাত!

এ আনন্দ-দিনে হও প্রেম-অন্তর ।

দাও হারি সুখে অঙ্গ-অঙ্গুর ।

এ শুভ-গমনে দিও আমায় ।

—একি পুরাতন ।

কেন তুমি না দেখে উত্তর ।

অজস্র অশ্রু ধারা তিতিয়া বনম ।

হৃদীর্ঘ-নিশ্বাস সহ—

কেন পড়ে অক্লিষ্ট—

পূজ্যাম্পদ-পিতৃ-স্মৃতি—

হেন ভাব বাজে কি তোমার ।

স্বস্থানের প্রতি হেন সাধ-বাদ ?

অতএব প্রীতরূপে এই শ্রীকৃষ্ণ মাগি,

দাও মোরে কর্তব্য-পালিত ।

রামা । বাপ শরুর আমার ।

তোমার এ ন্যায় যুক্তি না পারি খণ্ডিতে ।

এতই যদি তোর হয়েছে চেতন—

লভিবারে সেই মোক্ষ-ধন—

পূর্ণ সত্য নিত্য সারাসার,

আর নাহি দিব তোরে বাধা ।

করি আশীর্বাদ,

হওরে বিজয়ী সর্বস্থানে—

সদা হুহু দেখে থাকি—

পূর্ণ যেন জোর হয় মনস্থান ।

কিন্তু হায় জোর ছঃখিনী জমনী—

আহা ! চির অভাগিনী সতী,

তুলে আছে তোরে হেরে বৈধব্য-যাতনা ।

কিন্তু হায় ! এবে তাঁর হইবে কি দশা,

ভবে মরি তাই দিবামিশ ।

শরু । তাঁর মত আগে আমি লয়েছি ত তাত

ববে মোর

ভীষণ-কৃত্যের অসীম-প্রসিদ্ধি
আহি আহি আমি কুণ্ডল-বান
সেই কালে কহিছ মাতারে
উঠেদেব আজ্ঞা-অনুসারে
“মাগো”

সম্যাসী হইতে যদি-নাও তুমি মোরে
তবে পাই পরিভ্রাণ-একিঞ্চ-হৃদয়
নতুবা ঘাইবে এম-কুণ্ডল-ভীষণ
ভগবান তুই হন সম্যাসী উপরে ।”

এই কথা শুনি মাতা
বিদায় দিলেন মোরে সম্যাসী হইতে ।
তার কাছে হইবে বিদায়
এসেছি হেথায় তবে ।

এবে গুরুদেব ।
এ জীবনে শেষ দেখা এই ।

গুরু । শঙ্কর ! সত্য বল মোরে
কি হেতু সম্যাস-ধর্ম করিনি গ্রহণ ?
লয়ে এই দল বল—
কি উদ্দেশে কোথা যাবি ?
বল তোর অন্তরের কথা ।

শঙ্ক । পরম আরাধ্য তুমি মোর দেব ।
তব কাছে কিছু নাহি রাখিব গোপন ।
শুন প্রভো-
জীবনের লক্ষ্য মোর উদ্দেশ্য নিচর ।
দারুণ আঘাত আমি পেয়েছি অন্তরে
জীবের হুর্ণতি হেরি ;
দেশাচার কুপ্রথা কুসংস্কার আমি
সর্বোপরি ধর্ম-অবনতি ।

হৃদয়ে বেজেছে মম শেখসম সুপে ।
 সনাতন বৈদিক ধর্ম —
 সত্য শ্রেষ্ঠ বিশ্ব-ধর্ম,
 বেদ বেদান্ত মহাত্ম্য আদি,
 কি বিকৃতি ভাব জন্মে করেছে ধারণ !
 সুধারস মরি হারি বিধে পরিণত !
 হে আচার্য্য ! কি বলিব বুক ফেটে যায়
 মনে হলো নিম্নাকুল ভীষণ যাতনা,
 অনাদি অমঙ্গল-ব্যাপী সর্ব-মূল্যধার —
 পূর্ণ জ্ঞানময় অপার-দয়ালু যিনি,
 এ ঘোর হৃদ্দিনে —
 অস্তিত্ব বিলোপ তাঁর হ্রস্ব-ক্রমে ক্রমে ।
 ভিত্তিহীন-অট্টালিকা সম
 বহুবিধ সারহীন ধর্ম সম্প্রদায়
 বাড়িতেছে দিনে দিনে হারি !
 মিথ্যা ঠাট বানানে ভাহারা,
 কত অভাজন-মন করি আকর্ষণ
 পরিত্রাণ-পথ হারি করিতেছে রোধ ।
 জৈন বৌদ্ধ আদি
 নানাবিধ বিধর্ম-প্রবাহে
 ভেসে যায় সনাতন পবিত্র-ধর্ম ।
 অরি শ্রেষ্ঠ চার্বাকের কুটাল-যুক্তিতে,
 ঘোর নাস্তিকতা
 পেতেছে প্রশ্রয় হারি দিনে দিনে ।
 আর
 বৈদিক ধর্মের ও যাহা কিছু আছে,
 অন্তঃসার পরিশূন্য
 বৃহৎ আড়ম্বরে স্তূর্ণ-তাহা সম ।
 মৌলিক

কির! কলপ-সাগর বহু নাদি,
 পৌত্তলিক দেব দেবী প্রতিমা অচ্চর,
 বিকৃত ভাবেতে সারা হতেছে সাধিত।
 ধর্ম-ভেদধারী
 ভগ্নদল-স্বার্থ-সাধন-কৌশলে—
 সংস্কার দোষে বেশ রাস রসাতলে।
 সত্য সার ধর্ম মত হইয়ে বর্জিত,
 কল্পিত অসার-মত হতেছে প্রচার।
 ভ্রান্ত-জীব না বুঝে ইহাই
 মজিছে কলুষ-রসে হতেছে পতিত।
 দিনে দিনে পাপভার হতেছে বর্জিত;
 বহুমতি না পারে সহিতে আর!
 এইরূপ বহুবিধ অধর্ম-প্রকার,
 ব্যাপিছে সমস্ত দেশ করি ছারখার—
 মানব নিচয়ে হার ডুবায় নিরয়ে।
 বল শুকদেব।
 জীবের দুর্গতি এত সহি কি প্রকারে ?
 ধর্ম-অবনতি—ঈশ্বর-অস্তিত্ব সোপ
 হেরি কোন মতে ?
 আগার যা' সাধ্য প্রভু,
 প্রাণপণে তাহা করিব সাধন।
 সঁপিছ জীবন-মম এ তত্ত্ব পালিতে।
 এবে সেই সর্ব শক্তিমান
 একমাত্র মোর ভরসা কেবল।
 দুস্তর-জলধি-মাঝে
 তাঁর পদ-তরী যাত্র আশ্রয় আসার।
 কত দুঃখ দেব মোর করিব বর্ণন ?
 মনোভাব একান্তিভে রাহি-মিলে ভাষা !
 যে বিষ-দহনে বস অলিতে দহন,

দেখাবার হতে যদি দেখাওঁতে চাইবে ।

অহো !

যাহা হতে আরম্ভ হইবে তাহা

সর্বদা শ্রেষ্ঠ হয়ে বিবেক লভিয়ে,

কি কার্য করিছ তীর ?

যদি অপব্যয়ে ফুরাইছ সব

সেই মহাধন,

তবে এ কথা ঠিক ধরে কিবা ফল ?

এই হেতু গুরুদেব ।

চলিলাস সন্ন্যাস-আশ্রম—

উদ্যাপিতে এই সত্য মহাব্রত !

প্রাণ মন

উৎসর্গ করিছ আশ্রি হতে ।

কাটাইব এ জীবন একুপ ভাবেতে—

অতিক্রমি ভিন্ন ভিন্ন দেশে ;

ঈশ্বরের প্রিয় কার্য করিব সাধন ।

জীবের দুর্গতি

যদি কিছুমাত্র দেব পারি হে কমাতে,

তবেই সার্থক হ'বে এ মর জীবন !

এ হেন উদ্দেশ্যে যেন হই হে সফল—

সক্ষম হই হে যেন কর্তব্য সাধিতে ;

এই মাত্র দেব মিনতি ক্রীণদে !

শঙ্কর রে !

তোমার কথা শুনি স্তম্ভপ্রাণ হইল সজীব !

কে তুই রে বল বৎস !

তরাতে আশ্রিলি জীবে মানব রূপেতে ?

খন্য তোমার পিতা মাতা,

সার্থক জনম তোমার মানব-জীবনে !

ঈশ্বর-সমীপে শুধু করি এ প্রার্থনা—

কায়মনোবাক্যে শুধু করি আশীষাদ—

পূরে যেন তোর এই শুভ মনস্কাম ।

(উদ্ভাসিত ভাবে বিশিষ্টার প্রবেশ)

বিশি । (ক্রন্দন স্বরে)

কোথা যাস্ ওরে শঙ্কর-রতন—

তোজি তোর হুঃখিনী জননী ?

ওরে !

এতই কি তোর কঠিন অন্তর ?

কিছুতেই না শুনি নি মানা ? •

বাপ্ আমার,

একান্তই যদি তুই হবি রে সন্ন্যাসী—

কাটাইয়ে স্নেহ দয়া মায়া,

তবে আগে বধ কর্ মোরে,—

তাহা হলে নিষ্কণ্টকে যাবিরে চলিয়ে ।

থাকিবেনা আর কোন বাধা,

কেহ হবেনা রে প্রতিবাদী তোর ।

শঙ্কর বে ! কত আশা

দিয়েছিলু হৃদয় হৃদয়-কন্দরে ;

কিন্তু

সে দুরাশা এত দিনে মোর,

আকাশ-কুশুম্ভ সম হ'লো পরিণত !

বড় সাধে সাধিলিরে বাদ ।

ভাল তোর শিক্ষা-পরিণাম—

গুরুভক্তি-পরিচয় !

অথবা রে কেন দোষি তোরে,

অভাগিনী ঘোর পাপিনী আমি,—

পূর্বে জন্মে

কারো পুত্র ধনে করেছি বঞ্চিত—

নিদাকণ হুঃখ দিছি প্রাণে,

সেই কর্তৃ ফল ভোগ করি এইক্ষণে !

হা বিবাতঃ এই ছিল মনে ! (অধিকতর ক্রন্দন)

শঙ্ক ।

বড় বাথা পাইলু জননী

শুনি এই মর্শ্বেভেদী বাণী ।

আমার এই শুভ দিনে স্নেহের সময়ে,

সাজে কি জননী তব এই হেন ভাব ?

সন্তানের শুভ কাজে জননীর বাথা ?

মাগো ! পূর্বেই ত তব কাছে লয়েছি বিদায় ;

তবে পুনঃ

কেন মোরে দিতে বাধা আসিলে এখানে ?

বিশি ।

দ্বায়ে পড়ে দিয়েছিহু মত ;

কিন্তু প্রাপ্ত ত কিছুতে ব্ৰহ্মনা ।

শঙ্ক ।

মাগো ! ববে

প্রাণ-পাণী বাহিরিবে পাণ-দেহ হ'তে,

রুদ্ধ শ্বাস রুদ্ধ কণ্ঠ হবে বেই দিনে,

সে সময়ে—

কি সম্বন্ধ থাকিবে মা তোমায় আমার ?

বড় জোর ছই দিন মায়ায় পড়িছা

কষ্টদিবে আমার লাগি ;

কিন্তু মা !

চিরদিন তরে কি গো ভাবিবে আমার ?

তাই বলি মাগো,

প্রকৃত 'আপন' কেহ নাহি এ জগতে,—

একমাত্র গেমময় পরবেশ বিনে ।

বিপদে, সম্পদে, দুঃখে সকল সময়ে,

কিবা বনে যোগীবেশে দারুণ সঙ্কটে,

কিবা রাজভোগে রাজ্যব প্রাসাদে,

সর্বকালে সর্বস্থানে—

ভিনিই

একমাত্র অকৃত্রিম বন্ধু সবাংকার,—

তাঁর প্রেম-বারি পান ক্লরে সবাংজন !

তিনি ভিন্ন

সব শূন্য—সব ফাঁকী এই ধরিত্রিতে !

তাঁহা ছাড়া

নাহি কিছু সত্য নিত্য সার !

তবে কেন হারাব মা এ হেন স্নহদে;—

মজে এ

অলীক—অনিভ্য ও অসার বিষয়ে ?

(ক্ষণকাল স্থির থাকিয়া সহসা বিকল চিত্তে)

—কেবা পিতা—কেবা মাতা—কেবা পরিজন—

দারা সূত পরিবার বান্ধব স্বজন ?

কেবা বল কার—গেলে প্রাণ আয় ?

আমি কার—কে আনাব ?

কে তুমি—কে আমি মা এই মহীতলে ?

জলবিধ সম—

উঠিতেছি পড়িতেছি কত শতবার --;

আছি কিন্তু একভাবে অনন্ত মিশায়ে ।

কি অদৃত ভাব মরি আহা !

কেহ নহে ভিন্ন সেই অনন্ত হইতে !

তবে আমি হায়—

কেন এত ক্ষুদ্র 'আমি' হই ?

এবে হতে তবে,

অনন্ত-সংসার দেখিব 'আমিত্ব' ভাবে,—

ক্ষুদ্র কীট অল্প হ'তে মহান্ মানবে !

আত্মতত্ত্ব করিব সন্ধান,—

একস্থানে বাধিব সকলি

অন্তরের উদ্দেশ্য নিচব !

নাগো !

বুদ্ধিমতী তুমি কি বলিব আর,—
 এখনও প্রসন্না তুমি হও মন প্রীতি ।
 পাপে ধরি মা তোমায়—
 দাও হাসি মুখে বিদায় আনয় ! (পদধারণ)
 বিশি । (হস্ত ধারণ পূর্বক উঠাইয়া) শঙ্কর রে !
 শুনি তোর জ্ঞান কথা চৈতন্য লভিলু ।
 কিন্তু হায় প্রাণ যে বুঝে না ;
 এই হেতু অমুরোধ করি তোরে বাপ—
 সংসারী হইয়ে তুই যাহা ইচ্ছা কন্ !
 শঙ্ক । মাগো ! কেননে তা' হবে বল ?
 সংসারে থাকিয়ে—সংসারী হইয়ে—
 কেবা বল পায় গো ঈশ্বর ?
 কেবা হয় প্রকৃত ধার্মিক ?
 কামিনী কাকন—
 মায়া মোহ যথা আছে বিদ্যমান,
 কোন্ কালে তথা হয় না নশল ?
 বিষয় বাসনা-বিষ করয়ে অস্তির—
 হতে হয় ইন্দ্রিয়ের দাস ;—
 স্বার্থ-অরি ঘোর প্রপীড়নে
 যায় দূরে—ন্যায় ধর্ম—জ্ঞান ;—
 বিবেক সততা আদি
 জীবনের প্রিয় সহচর,—
 করে দূরে পলায়ন পাঁপ-দেহ হতে ।
 এই হেতু সঙ্কীর্ণতা কুটিলতা আদি—
 জীবনের অধোগতি পাঁপ-সহচর,
 করে মন অধিক
 সেইকালে
 ঈশ্বর হইতে—ছেড়ে ধর্মপথ
 অনেক অন্তরে থাকে মন ।

এইরূপ কত শত রয়েছে ব্যাঘাত
 কি আর বলিব মাগো বুঝিছ সকলি ।
 হেন স্থলে কেমনে মা বল হেন কথা ?
 অতিক্রমি সংসারের এত বিষ বাধা
 কেমনে হবে মা বল অভীষ্ট সাধন ?
 এ হেতু করিমু স্থির সন্ন্যাস-আশ্রম—
 জীবনের অবশিষ্ট কাল কাটাবারে ।
 এবে একমাত্র করি মা মিনতি,
 প্রকৃত-পর্যায়ে দেহ বিদায় আঁমায় ।
 বিশি । (স্বগত) কি উত্তর দিব এ কথার ?
 না সরে কণ্ঠেতে স্বর !
 (অধোবদনে বিষঃ ভাবে চিন্তা)

শঙ্ক । কেন মাতঃ রহ মৌন ভাবে ?
 বিলম্ব না সহে—
 দেহ ত্ববা সহজর মোরে ।

বিশি । (স্বগত) বিবেচন্য !
 তব ইচ্ছা পূরিল এবার ।
 এই মনে ছিল হে শঙ্কর !

(প্রকাশ্যে) কি বলিব ওরে বাপধন !
 বচন না সরে মুখে—হৃদকল্প হয়,—
 মনে হলে তোর এ চির বিচ্ছেদ ।
 কেমনে ভুজিবি তুই কঠোর-সন্ন্যাস,
 এ ভাবনা হৃদে মোর বাজে শেল সম ।
 (ক্ষণপরে) হে শিব শঙ্কর , ভয় বিষহর,
 অশিব নিকর নাশন,
 পাপ তাপ হারী অকুল-কাণ্ডারী
 অনাদি মঙ্গল-কারণ ।
 দয়ার সাগর বিশ্ব মূল্যধার,—
 মহেশ ! মহিম অপার,

মোর শঙ্করেরে দেখো সদা কাছে রেখো,

তুমি হে ভরসা আমার ॥

—সর্বশক্তিমান লীলাময় দেব !

তব ইচ্ছা কে করে থণ্ডন ?

(শঙ্করের প্রতি) কি বলিব আর বাপ শঙ্কর আমার

আশীর্ষাদ করি তোরে—পুরুষ কামনা ।

কিন্তু—মোর মৃত্যুকালে

একবার দেখাদিস্ বাপ্ ।

শঙ্কর । প্রতিজ্ঞা করিহু মাতঃ পালিব নিশ্চয় । (মাতৃচরণে সাষ্টাঙ্গে)

(বিশিষ্টার সম্মেলনেজে পুত্রের মস্তকাভ্যাগ ও মুখ-চুষন করণ

শঙ্কর । আসি তবে গুরুদেব—পিভব্য স্বজন !

বিদায়—বিদায় সবায় ! !

(উভয়ের চরণে ভক্তিভরে প্রণাম ও আলিঙ্গন

রামা । (স্বগত) ভগবন !

পুনর্জন্মে পাই যেন তোমা ।

গুরু । (সহঃথে) ফুরাল শঙ্কর-লীলা সংসার-আশ্রমে !

(শঙ্করাচার্য্য ও শিষ্যগণের পুষ্পোক্তনতে পুষ্পোন্মিখিত গীত গান করি

একদিকে—ও ভিন্ন দিকে অন্যান্য সকলের ভৃগু-হৃদয়ে প্রস্থান ।)

ইতি তৃতীয়াক্ষ ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—নিবিড় অরণ্য-সংলগ্ন পাহাড় ।

(গিরি শৃঙ্গস্থ একটি সোপানে উপবেশনাবস্থায় শঙ্করাচার্য্যের

নিবিষ্ট চিত্তে ধ্যান—ও ক্ষণপরে গীত ।)

ঝাঁঝিঁ টা খাম্বাজ—মধ্যমান ।

সঁপেছি মন প্রাণ তোমার পরমেশ ;

ভবমা শ্রীচরণ—কেবলি আমার ।

তোমা বিনা নাহি জানি সংসার-মাঝারে ;—

কাহারে না চিনি বলিব কি আর ।

অকূলে পড়েছি দেব, অবিদিত নাহি তব,

কর মুক্ত এ বিপদে রাখ হে মহিমা ;—

পূরে যেন বাসনা—হে বিশ্ব-আধার ॥

শঙ্কর । (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করনানন্তর স্বগত)

অপার অকূল মম চিন্তা-স্রোতস্থিনী ।

আশা মম স্তূহলভ ;

ছুরাশাতে পরিণত হইবে কি শেষে ?

এত চেষ্ঠা ও উদ্যম হবে কি নিষ্ফল ?

হবে কি সকলি বৃথা—পশুশ্রম (ক্ষণ নিস্তন্ধের পর)

না—কত না হইবে তাহা ;

অবশ্য হইবে মম উদ্দেশ্য পূরণ ।

ঈশ্বরের প্রিয় কার্য্য কর্তব্য-পালন,

সদা যার ধ্যান যগ তপ—

জীবনের লক্ষ মাত্র এক,

হেন জন কখনও না হয় নিরাশ ;

নিশ্চয়ই পূরিবে তবে মম মনোরথ ।

হুঁচিন্তা—নৈরাশ্য আদি হৃদয়-শোষণী,

তবে কেন পায় মম মানসেতে স্থান ?

হই আমি কেন তবে এ হেন ব্যাকুল ? (ক্ষণপবে)

অমঙ্গল এবে আর না ভাবিব চিতে ;—

যা' করেন তিনি—ভরসা তাঁহার—

তাঁর কৃপা-বল-মাত্র সহায় আমার !

(অনতিদূরে মনোহর বালক বেশে আশ্রম প্রবেশ)

—(স্বগত) আহা !

মনোহর—চিন্তা নিবন্ধকণ

কাহার এ শিশু ?

মরি মরি কি সুন্দর মুখছবি !

ধন্য হে স্রষ্টার তব সৃজন-কৌশল !

শিশু মুখ হেন পবিত্র মধুর ?

জানিলাম—

শিশু মুখে যথার্থই তব প্রেম ভাব !

(অবতরণানন্তর প্রকাশ্যে) হে প্রিয়দর্শন !

কেবা তুমি—কিবা তব নাম—কাহার সন্তান ?

আসিছ হে কোথা হ'তে—যাইবে কোথায় ?

দেহ সত্ত্ব শিশু—তুষ্ট কর মোরে !

আত্মা । নাহি পিতা—নাহি মাতা—নাহি মম নাম,

গন্তব্য আমার নাহি কোন স্থান ;—

নহি আমি দেবতা মানব

যক্ষ রক্ষ কিন্নর দানব,—

নহি আমি

ব্রাহ্মণ—ক্ষত্রিয়—বৈশ্য—শূদ্রজাতি ;

কিহা

ব্রহ্মচারী—গৃহী—বানপ্রস্থী

অথবা বিরাগী সন্ন্যাসী !

এ সকলি কিছু নহি আমি,—

কিস্তি আমি সত্য নিত্য নির্ধিকার

অণুরাত্মা—পূর্ণ জ্ঞানরূপী !

আছি সর্বভূতে ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়ে—

অথচ নিলেপী বিচিত্র ভাবে !

(সহসা বিলীন হওন)

শঙ্ক । (ক্রিয়ৎক্ষণ স্তম্ভিতের ন্যায় দণ্ডায়মান থাকিয়া)

এঁটা ! কি ওনিমু—কি দেখিমু আহা !

বুঝি নিজা ঘোরে হেরি এ স্বপন ?

না—জাগ্রত যে আমি—

কিছুই যে না পারি বুঝিতে !

কে এ শিশু ?—অকস্মাৎ কোথায় যাইল ?

এ গভীর তত্ত্বজ্ঞান কিরূপে শিখিল ?
 আসিল কি কোন দেব ছলিতে আমায় ?
 কিছুই যে নাপারি বুঝিতে ! (বিস্মিত ভাবে পরিক্রমণ)
 —ওঃ ! এ রহস্য-ভেদ হ'লো এতক্ষণে !—
 এতক্ষণে হলো মোর চৈতন্য উদয় ।
 ধ্যানবলে প্রত্যক্ষ হেরিছ—
 শিশুরূপী পরম আত্মারে !
 ধন্য হে ঈশ্বর তব অপার মহিমা ।
 তায় ! আমি চির আশ্র ভোলা ;
 বুঝিতে পারিনে তাই এ বিচিত্র লীলা ।
 যাই এব'ে সম্মিলিত হ'তে শিষ্যগণে ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য—মধ্যাহ্ন নগরস্থ শিব-মন্দির ।

(সমুখ প্রাঙ্গনে কথেকজন শিবোপাসকের প্রবেশ)

১ম । দিগ্বিজয়ী শঙ্করাচার্য্য সমস্ত দেশেই আপন 'অদ্বৈত' মত প্রচার করছে ; অনেকেই তার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেছে । না জানি, আমাদেরি বা পরিণাম কি হ'ব ।

২য় । না ভাই, সে কথা মনেও স্থান দিওনি । এখানে 'ফাঁ ফাঁ' করতে এলে উর্টে ছ' কথা শুনে যাবে ।

১ম । আবে ভাই সে তেমন পাত্র নয় ;—তাকে কথায় ঐটে কার সাধ্য ! বাবা ! এমন ত বিচার শক্তি নয়—যেন কেউ তু'ড়ীতে আগুন দেয় ।

৩য় । যা বল, প্রকৃত লোকটা খুব শাস্ত্রজ্ঞ ;—পাণ্ডিত্য বেশ আছে !

১ম । আহে ! তা না থাকলে কি আর এই টুকু বয়সে এত প্রতিপত্তি লাভ করে ?—না এত দলপুষ্টি হয় ?

২য় । বাঃ—এই যে বসন্তে না বলতে হল বল নিয়ে হাজির ! এই না ? দেখ দেখি

৩য় । হাঁ—তাত বইগ্র। এই যে আমাদের গাঁয়ের ও অনেক গুলোকে দলে নিয়েছে !

(শঙ্করচার্য্য, শিষ্যগণ ও অন্যান্য কয়েকজন লোকের প্রবেশ)

১ম লো। এই শিব অতি জাগ্রত,—ইনি যা প্রত্যাশা করবেন, আমরা তাই সত্য বলে শিরোধার্য্য করবো।

২য় শিবো। ব্যাপারটা কি হে ?

২য় লো। ইনি অদ্বৈতবাদের গুরু, নাম শঙ্করচার্য্য। দ্বৈত আর অদ্বৈত বাদের মধ্যে প্রকৃত সত্য কি, তাই বিচার করবেন।

১ম শিবো। তা, কি ঠিক হলো ?

২য় লো। 'ভগবান শিব সাধারণ সমক্ষে যা' প্রত্যাশা করবেন, তাই সত্য বলে গণ্য হবে !

৩য় শিবো। হাঁ ! এ অলৌকিক ঘটনা আচার্য্য যদি কব্তে পারেন, তবে আমরা ও আনন্দের সহিত এর শিষ্য গ্রহণ করবো।

১ম শিবো। বোম্ ভোলা ! বেশ পরামর্শ হয়েছে।

(শঙ্করের শিব সন্নিধানে গমন ও প্রণামান্তর দণ্ডায়মান হইয়া)

—বিষেশ্বর !

বিষম সমস্যা মাঝে পড়েছি হে আমি,—

কর যোরে পরিজ্ঞান নাথ !

অন্তর্যামী ত্রিলোচন !

অজ্ঞানগণের হৃদে দেহ জ্ঞানালোক,—

সত্য পথ দেখাও সবারে—

রাখি তব সত্যের মতিমা।

মনোবাক্স দেব পূবাও আমার।

ভগবন !

দ্বৈত ও অদ্বৈতবাদ

এর মধ্যে সত্য কি বলহে ?

পুনঃ বলি বেণো প্রভো সত্যের মতিমা।

জয় শিব মঙ্গল কারণ !

(ভগবান শিবো সোণামুদ্রিতে স্বশরীরে আবির্ভাব ও বেণ গঙ্গার স্রোত)

সত্যমদ্বৈতং ! সত্যমদ্বৈতং !! সত্যমদ্বৈতং !!! (অন্তর্ধান)

-(সকলের বিশ্বাসবিষ্ট হওন ও পরস্পরের প্রতি অবলোকন)

১ম শিবো । (আচার্য্যের পদতলে লুপ্তিত হইয়া)

কেবা তুমি আটলে ছলিতে

সত্য কহ মহাভাগ !

শঙ্কর । (ত্রস্ত ভাবে পশ্চাতে আসিয়া)

একি—একি !

ছি ছি অকল্যাণ কেন কব মোব !

১ম লো । ধন্য তইহু দেব তোমার প্রসাদে ;*

পাপ-চক্ষে হেরিলাম পরম ঈশ্বর !

তব অদ্বৈত মত করিব পালন ।

২য় লো । দোব নাবকী মোবা,—

তাই ছিহু এতদিন অজ্ঞান আধাবে !

পাইলাম এবে জ্ঞানালোক ,

করিব তোমার মতে ঈশ্বর সাধন !

২য় শিবো । মোবাও সন্ন্যাসী হ'ব তোমার সহিত ।

শঙ্কর । সাধারণ পক্ষে ইহা অতি স্বকঠিন,

কর্তব্য ও নহে কদাচন ।

আত্মতত্ত্ব যবে জীব পারিবে বুঝিতে,

আধ্যাত্মিক বলে যবে হবে বলীয়ান,

মায়া মোহ জড়ভাব হ'বে বিদূরিত,

জীব ও ঈশ্বরে কি সম্বন্ধ পাবিবে বুঝিতে,

সেহ কালে অদ্বৈত মতে হবে অধিকারী ।

কিন্তু যতদিন এ গভীর জ্ঞান

না পারে লভিতে জীব,

ততদিন

শিব, হুর্গা, কৃষ্ণ, কালী আদি

ভজিবে পূজিবে সদা সর্বল ঈশ্বরে ,

জ্ঞানের বিকাশ ক্রমে হবেও ইহাতে

ব্রহ্ম সমিধানে যাবে ক্রমে ক্রমে ।

এই হেতু

মহাজ্ঞানী সুপণ্ডিত শাস্ত্রকারগণ,

ভিন্ন ভিন্ন ভাবে করেছে ব্যাখ্যাত

ঈশ্বর স্বরূপ আদি ।

বিশ্বাস ও ভক্তি অনুযায়ী

লভিবে সকলে ফল ।

কিন্তু মূল্যভাব করিলে গ্রহণ,

এ ব্রহ্মাণ্ডে

এক ভিন্ন দুই নাই কিছু

জীবের নায়া ত্যাগ হলে—

ব্রহ্মে তাহে না থাকে প্রভেদ ।

আরো ধীর ভাবে হের

দেখিবে, একই উদ্দেশ্য সকল ধরমে

কিন্তু হয় অজ্ঞানতা হেতু,

সাধাবণে না পেরে বৃথিতে

করে বৃথা গোলযোগ ;—

বৈরীভাবে দেখে পরস্পরে ।

কিন্তু এ অদ্বৈতবাদ

জ্ঞানজন অভিমত সত্য—নিত্য—সার,

মুক্তির একমাত্র অমোঘ উপায় ।

১ম শিবো । বৃঝিলাম এবে দেব তব্বাক্ষা তব ।

কিন্তু প্রভু,

জানিতে বাসনা করি

মৌল্যপথ লভিবারে কি আছে উপায় ?

শঙ্কর বৈরাগ্য বিবেক মাত্র তাহার উপায় !

সংসারে মাকিয়ে

সেই ভাব না পায় সকলে ;

সংসারের ঘোর কুটীলতা ।

মায়া মোহ আদি,

দেয় বাধা অশেষ প্রকারে ।

এই তেতু বলি

ভক্তিসহ সন্ন্যাস-আশ্রম—নিত্য মোক্ষপথ !

২য় শিবো । তবে দেব কৃপা করে

দেহ শ্রীচরণে আশ্রয় সবাবে ।

শঙ্কর । পবন করুণাময় সত্য সাংসার

কবিরেন তিনিষ্ট মঙ্গল !

২য় লোক । জয় গুরুদেব ! জয় তব জয় ।

সকলে । জয় ধর্ম্মের জয়—জয় সত্যের জয় ।

শঙ্কর । চল তবে বাই সবে গন্তব্য স্থানেতে,

বৃথা আর বিলম্ব কি ফল !

সকলে । শিরোপার্শ্ব-আজ্ঞাতব !

সত্যমদ্বৈতং ! সত্যমদ্বৈতং ! ! সত্যমদ্বৈতং ! ! !

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য—বারানসী—পথ ।

(চণ্ডালবেশে বিধেখবের প্রবেশ)

বিশ্বে । আজ পরিব্রাজক শঙ্করাচার্য্যকে পরীক্ষা করাই আমার প্রধান কার্য্য ! দেখি, নম্বর জগতের ভীষণ মায়াচক্র হ'তে দুর্দ্দমনীয় বিপুলকে ইনি কিরূপ আয়ত্ত্ব কবে, ভব-পরীক্ষায় উদ্ভীর্ণ হয়েছেন ; আর এই অনন্ত জগৎকেই এা এখন কেমন ভাবে দেখছেন ! আর দেখা, সমাজের ঘৃণিত চণ্ডালের সহিত ইনি কিরূপ ব্যবহার করেন ! এই যে নাম কব'তে কর্ত্তে আচার্য্য এইদিকে আসছেন । ভাল একটু পথ বুড়ে দাঁড়াই ! (তথাকরণ)

(স্থান করণানন্তর পবিত্র বেশে শঙ্করাচার্য্যের প্রবেশ)

শঙ্ক । (স্বগত) আমলো, রাত্তার নাঝে আমার এক চাঁড়াল ! ভাল আপ-
দেই যে পড়'লেম । কোথা এলেম গঙ্গাস্নান কবে একটু পবিত্র হয়ে—বিশ্বে-

শ্রবের পূজা কব্ব বল,—তা কিনা এ যেটা রইলো পথ জুড়ে! (প্রকাশ্যে)
বলি ওহে বাপু, সর দেগি,—তোমার কি একটু কাণ্ডজ্ঞান নেই? যাচ্ছি গঙ্গা-
স্নান করে—মাঝে তুমি রইলে পথ জুড়ে! এখন রাত্তা ছেড়ে একটু সরে
দাঁড়াও,—যাই বেগা হলো—বিশেষ্বরের পূজা করতে হ'বে!

বিশ্বে। কারে সন্তে বলছেন?

শঙ্কর। কারে আর তোমাকে, এখানে আর কে আছে?

বিশ্বে। আমায় বলছেন—না আমার এ শরীরকে বলছেন?

শঙ্কর। তোমায় বলছি কি শরীরকে বলছি—বস্তুতে পাচ্ছনা?

বিশ্বে। আমায় বলায় তত্ত্বাপনার কোন ফল হবে না

শঙ্কর। বেটা, তুই নীচ জাত চাঁড়াল, তোকে ছুঁলে যে প্রারশ্চিস্ত
করতে হয়।

বিশ্বে। কোন্ শাস্ত্রে এ কথা শিখেছেন?

শঙ্কর। তার সঙ্গে অত বকবার আমার সময় নেই, নে শীগ্গি ব পথ
ছেড়ে দে।

বিশ্বে। গঙ্গার জলে 'গু গোবর' পড়লে কি গঙ্গার মাহাত্ম্য যায়?

শঙ্কর। এ কথা বলবার হেতু কি?

বিশ্বে। স্বচ্ছ জলে সূর্য্য কিরণ পড়ে, আব সেই সূর্য্যকিরণ যদি অপ-
বিত্র সুরাপূর্ণ পাত্রে প্রতিফলিত হয়, তা হলে কি সূর্য্যের পবিত্রতা নষ্ট হয়—
না প্রেমিকের হরিগান পাপীর মুখে উচ্চারণ হ'লে তার ব্যতিক্রম ঘটে?

শঙ্কর। (কিছু আগ্রহের সহিত) বাপু, তোমার কথার ভাব কিছু
বুঝতে পাচ্ছি না—সব গুলে বল।

বিশ্বে। আমার প্রাণের প্রাণ—অনন্তব্যাপী নিক্সিকার সচ্চিদানন্দ ঘে
ব্রহ্ম বা আমাব অণুবস্থিত আত্মা, তাহা কি তোমাব ঐ পূর্ণ জ্যোতির্ভয় পর-
মাত্মা হইতে ভিন্ন? যদি বল আমার এ দেহ অপবিত্র, কিন্তু তাহার উত্তর,
এ দেহ কি? ক্ষতি, অপ, তেজ, নারকত. বোমন, এই পঞ্চভূত ছাড়া তা আর
কিছু নয়! কাজেই এত গেল জড়, এব সঙ্গে 'আমার' সঙ্গিত কি! এর ও
নড়বার ক্ষমতাই নেই।—এ পবিত্র হোক আর অপবিত্র হোক, তাতে আর যায়
আসে কি? এ নন্দর বৃদ্ধ দেহের কার্য্য শেষ হলেই ত পঞ্চভূতে মিশাবে।
এতে তোমার আমার ত কোন পার্থক্যই থাকবে না। তবে তুমি আমায়—

আমার এই—রূপ—রস—স্পর্শহীন, মন—বুদ্ধি—চিত্তাহঙ্কারাভীত অবিনশ্বর
স্বপ্ন, সর্বজ্ঞ, অনন্তব্যাপী পূর্ণাঙ্গায় কোথায় নড়িতে বল ? এর স্থান কোথায় ?
এ যে সর্বব্যাপী—সর্বস্থানেই পূর্ণ। আব এ দেহের ত নড়বার ক্ষমতাই নেই ?
যেহেতু এ জড় ! এখন তবে বুঝে দেখ, আমায় সরে যেতে বলায় তোমার
কোন কল হলো না ! হে মহাত্মন ! “দেহ দৃষ্টিতে আমি তোমার দাস,—জীব
দৃষ্টিতে তোমার অংশ—এবং আত্ম দৃষ্টিতে তুমিই আমি ! !”

শক । (ব্রাহ্মতার সহিত আকুল প্রাণে আলিঙ্গনানন্তর)

ভগবন !

পাপচক্ষু হলো উদ্ভুলিত ;

অজ্ঞান তিমির দূর হলো জ্ঞানলোকে ।

হে মহাভাগ !

আর কেন দীনে কবেন ভুলনা ?

হও স্বপ্রকাশ দেগাও স্বরূপ,

কমা কর মুটে নিজ ক্ষমাগুণে ,

যথেষ্ট স্নান দিচ্ছেন প্রভু !

বিশে । শঙ্কর !

পরীক্ষাই কার্য মোর জানিও জগতে !

(স্বরূপে প্রকাশিত হওন)

শক । (সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত পূরঃসর কৃতাজলিপুটে শুব)

জয় বিরিক্তি বাঞ্ছিত ত্রিলোক পুঞ্জিত

ত্রিগুণ অতীত ত্বংহি শিব ;

জয় বিশ্ব বিমোহন মদন মর্দন

সত্য সনাতন ত্বংহি ধ্রুব !

দয় নিত্য নিবঞ্জন অনাদি কাবণ

নিখিল তারণ দর্শহারী ;

জয় সর্ব মূল্যধার হে পবাংপর

জ্ঞান নিস্কাকার—ত্রিপুরারি ।

জয় চিদানন্দময় মঙ্গল আশ্রয়

শান্তি প্রেম ময় ত্রিলোচন ।

জয় সৃষ্টি স্থিতি লয় কারণ অব্যয়

নিত্য বীণাময় গন্ধানন ।

জয় সঙ্গ শক্তিমান জগত জীবন

সন্তাপ নাশন শুণাকর ;

জয় পতিত পাবন অন্যথা শরণ

বিপদ বারণ মহেশ্বর ।

জয় শশাঙ্ক শেখর পিণ্ডাকি শঙ্কর,

অনন্ত ঈশ্বর নমঃ নমঃ ;

ওহে কংকণা নিধান কব শক্তিদান

নাশি অহংজ্ঞান তম মম ।

(পুনর্যায় সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত)

বিশ্বে । হে আচার্য্য শঙ্কর—ভোলা মহেশ্বর !

আত্মভোলা তুমি চিরকাল ;

সেই হেতু ভোগনাথ নাম !

সন্তুষ্ট হইনু আমি তব ভজনাতে ,

হবে তব বাসনা পূরণ—

বিজয়ী হবে হে তুমি অদ্বৈত বাদেতে !

এবে মম আজ্ঞা এক পালহ যতনে ,—

করহ বিশদ ভাবে বেদ ব্যাখ্যা 'আদি

প্রকৃত শাস্ত্রীয় মতে !

তুমি মাত্র যোগ্য এর জানিও নিশ্চয়

সাবধান—দেখো যেন অন্যথা না হয় ! (অন্তর্জ্ঞান)

শঙ্ক । হরি—হরি ! !

অন্তর্য্যামি ! এত ছিল মনে ?

হুপ্রভাত হয়ে ছিল আজ !

উপযুক্ত শিক্ষা তাই পেয়েছি অন্তরে ;

এত দিনে হলো মম চৈতন্য উদয় ।

শ্রী লাম্ব—মন্য এস বীণা ! !

প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য—কাশী—মণিকর্ণিকার ঘাটের একপার্শ্ব ।

(পদ্মপাদ, বিষ্ণুগুপ্ত, আনন্দগিরি, হস্তামলক প্রভৃতি
শঙ্করাচার্য্যের শিষ্যগণের পাঠ্যাবস্থায় আসীন ।)

আন । ভ্রাতৃবৃন্দ ! ধন্য মোরা ভাগ্যবান ;
তেঁই লভেছি হে হেন শ্রীগুরু-চরণ ।

পদ্ম । তারিতে পাতকী-জীব নর নারীগণে,
পাপাক্রান্ত ভব-ভার লাঘব করণ,
সত্য সিদ্ধ বেদ-বাক্য করিতে প্রচার,
শুদ্ধদ্বৈত মতে সবে করিতে দীক্ষিত,
ভগবান শূলপাণি সাক্ষাৎ শঙ্কর,
বিরাজেন ধরা মাঝে আচার্য্যের বেশে ।
পূর্বজন্ম-কর্ম্মফলে—প্রেম ডোরে মোরা
বৈধেছি তাঁহারে সবে—কি আনন্দ বল ।

বিষ্ণু । শাক্তপাঠ কি করিব আর ;—
শ্রীমুখের বাণী শুনি তাঁর,
মন প্রাণ প্রেমভাবে হওয়ে বিভোর,—
আনন্দহারা হই যেন চৈতন্য হারিয়ে !

হস্তা । আসিছেন গুরুদেব মরি কি ভাবেতে !

(শঙ্করাচার্য্যের প্রবেশ ও শিষ্যগণের সমস্ত্রমে প্রণাম)

শঙ্ক । শিষ্যগণ !
পুণ্যক্ষেত্র কাশীধামে আছি বহুদিন ;
এই হেতু করি অভিলাষ,
ভ্রমিবারে ভিন্ন ভিন্ন দেশ ।
বহুস্থান পর্য্যটন বিনা—
অভিজ্ঞতা লাভ নাহি হয় কভু ।

শিষ্যগণ । শিরোধার্য্য তব আজ্ঞা শ্রব ।

শঙ্ক । শারীরক ভাষা মোর বুঝেছ কি সব ?

পদ্ম । প্রভুর চরণাশ্রয় পেয়েছি যখন,
অজ্ঞতা কি রহে তাহে—সম্ভব কখন ?

শঙ্ক । অদূরে কে আসে ঐ প্রাচীন ব্রাহ্মণ ?
(বুদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশে বেদব্যাসেব প্রবেশ)

বেদ । বলি ওহে বাপু, তুমি কে ? আর কোন্ শাস্ত্রই বা আলো-
চনা কচ্ছ ?

আন । দ্বিজবর !
অদ্বৈত বাদী ইনি—গুরু মো সবার ;
শারীরক স্ত্রী-ভাষ্য এঁ রি রচিত,—
বেদান্ত-সম্মত সার সত্য মত
অদ্বৈত বাদ, যাহে হয়েছে নির্ণীত ;
শিথিতেছি মোরা সবে সেই তত্ত্বজ্ঞান ।

বেদ । (আচার্য্যের প্রতি) বলি, তোমার শিষ্যগণ বলে কি হে ? এবা
কি উদ্ভাদ না বায়ুগ্রন্থ ? তোমাকে ভাব্যকার—এ কি কথা বলে ? ভাব্য বাক
চুলোয়,—আরে তুমি বেদব্যাসের যথার্থ বর্ণিত একটি স্তব বল দেখি ছাই ?

শঙ্ক । বিপ্রবর ! শত শত নমস্কার
ব্রহ্মবিৎ আচার্য্য-চরণে ;
তাঁ সবার পদগুলি শিবে লই আনি ।
হে ব্রহ্মণ ! জিজ্ঞাস, বা' ইচ্ছা তব,
যথাশক্তি দিব পরিচয় ।

বাসি সূত্রে কিবা মোর আছে অনিকার ?

বেদ । আচ্ছা বল দেখি, “ তদনন্তব প্রতিপত্তৌ বহুতি সংপদিস্কৃতঃ ”
এর ভাবার্থ কি ?

শঙ্ক । (স্বগত) কে এ ব্রাহ্মণ ?
হেন স্মৃত্যতর গৃঢ় প্রশ্ন কি হেতু কবিল ?
আছে শত যুক্তি পূর্ব পক্ষে এর ;
বিরুদ্ধ বাদে ও প্রমাণ বিস্তর ।
সূত্রে ত মীমাংসা এ হৃদনা কখন ?
(অনাশ্রিত্যকে পদ্যপাদেব প্রতি)

কেবা এ ব্রাহ্মণ ? কিছুই যে পারিনে বুঝিতে !
পদ্ম । (জনান্তিকে) গুরুদেব !

অনুমানি কোন মনিষী তাপস

ছদ্মবেশে এসেছেন হেথা ।

(ক্ষণপরে) অনুমান কেন—প্রত্যক্ষ ঐ দেখ দেব,

অর্গৌকিক জ্ঞানজ্যোতি নয়নে—আননে,

খোঁসিছে বিজগী সম প্রতিভা বিতরি' ।

ভয়াচ্ছন্ন অগ্নিরাশি

অপ্রকাশ থাকে কতক্ষণ ? (ক্ষণপরে)

নহে অনুমান—সত্য কহি প্রভো,

এ বুদ্ধ নহেক সামান্য ব্রাহ্মণ,—

জগৎগুরু—পরমগুরু ইনি,—

স্বয়ং ভগবান্ বেদব্যাস হরি ।

অতএব,

“ শঙ্করঃ শঙ্করঃ সাক্ষাৎ, ব্যাসোনারায়ণো হরি ।

তষোর্ধ্ববাদ সংবৃত্তে, কিঙ্করা কিঙ্করোবাণিত ।”

শঙ্ক । (ব্যাসদেব চরণে প্রণত হইয়া)

হে মহাত্মা !

কব ত্যাগ ছলনা এ দীনে ;

অজ্ঞ হীন বুদ্ধি আনি—

চিনি নাই তাই তোমা জনে ।

ব্যাসরূপী তুমি নারায়ণ,

বিশাল ভারত-গ্রন্থ অমূল্য-রতন—

অর্গৌকিক মহাকাব্য ভাবের সাগর,

তোমারি শ্রীমুখ হ'তে হয়েছ নিঃসৃত ।

ধন্য ভবে তুমি মহাত্মা !

এবে রূপাকরি একবার দেখায়ে স্ব-জ্ঞান,

কর ধন্য অকিঞ্চন জনে ।

বেদ । (স্ব রূপে প্রকাশিত হইয়া) অবনীতে পন্য তুমি হে শঙ্কর,

কৃতার্থ অদ্বৈত-গুরু আচার্য্য প্রবর ।
 শঙ্কর সভায় শুনি, তব ভাষ্যের কাহিনী,
 ছদ্মবেশে আইলু হেথার দেখিবারে তাহা ।
 শঙ্ক । আঃ ধন্য আমি—ধন্য মোর এ মর জীবন ।
 প্রভো ! কোথা তব
 নার্ত্তগু-কিরণ সম স্ত্রী সমুদয়,
 আর কোথা মোর
 ক্ষুদ্র দীপ-শিখা ভাষ্য জ্যোতিহীন ।
 নহান্ হইতে মহোত্তম তুমি,
 তেঁই এ উদার ভাব করিলে প্রকাশ ।

বেদ । (শঙ্করের হস্ত হইতে ভাষ্য লইয়া ক্ষণকাল দর্শনানন্তর)

হাঁ—তোমারি এ উপযুক্ত বটে ;
 এ বিশাল ভাষ্য গ্রন্থে
 কোনস্থানে নাহি তব স্বীয় তম ভাব ।
 ওহে আত্মভোলা আচার্য্য শঙ্কর !
 যোগ—ন্যায়—বেদ—ব্যাকরণে,
 স্মৃতি—সাংখ্য—মীমাংসা—দর্শনে,
 নাহি কেহ তব সম স্বর্গ ভূমণ্ডলে ;
 তুমি নহেক প্রাকৃত,
 গোবিন্দ স্বামীর শিষ্য—সাক্ষাৎ মহেশ ;
 তবে কেন ভ্রম-ব্যাখ্যা বিরচিবে তুমি !
 তোমা বিনা দেবাসুর নর ঋষি জনে,
 মম মনোভাব কে পারে বুঝিতে ?
 অনেকে ত ভাষ্য রচিয়াছে,
 কিন্তু তোমা সম কে দিয়াছে—
 এ হেন সরল ভাব—অকাট্য প্রমাণ ?
 এবে এক কাজ কর,
 ভেদ-বুদ্ধি-মুঢ়মতি নাস্তিক ছুজ্জনে
 করি পরাজয় স্বপ্রতিভা গুণে

অবনীতে স্বীয় মত করই প্রচার ;—
 ব্রহ্মা বিষ্ণু দেবাদিও সম্মত যাহাতে ।
 তোমা বিনা কে রাখিবে সত্যের মহিমা ?
 শঙ্ক । প্রভো ! আয়ুঃ মোর হয়েছে যে শেষ ।
 বেদ । সত্য বটে, কিন্তু
 তোমা ভিন্ন বেদান্তেরে কে দেয় আশ্রয় ?
 কে দেখাবে পাতকীরে পথ ?
 দেবকৃত আয়ুঃ তব অষ্টবর্ষ মাত্র,
 স্বীয় বুদ্ধিবলে
 অষ্টবর্ষ আরো পূরিয়াছে ;
 এবে ঈশ্বরের ববে, আরো
 ষোড়শ বরষ ভূমি রবে ধরামাঝে,—
 তাঁহারই প্রিয়কার্য্য করিতে সাধন ।
 যোগ-চক্ষে ইহা আমি প্রত্যক্ষ হেরিছ ;
 যাও এবে স্বকর্তব্য করহ পালন ।

শঙ্ক । শিরোধার্য্য তব আজ্ঞা প্রভো !
 (শঙ্কর ও শিষ্যগণের ব্যাসচরণে প্রণাম ও ব্যাসের অন্তর্ধান)

শঙ্ক । তরি—হরি ! ! চল সবে দেশ পর্যাটনে ।

সকলে । তথাস্তু গুরুদেব !

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য—প্রয়াগ—নদীতীর ।

(প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে কুমারল ভট্টপাদ ও
 চতুর্দিকে শিষ্যগণ বিমর্ষভাবে দণ্ডায়মান ।)

ভট্ট । শ্রিয় শিষ্যগণ !

আজ মোর জীবনের শেষ অভিনয় ;

এ অন্তিম কালে,

গাও নবে একতানে অনন্ত নাভায়ে
 পায়ু পুরিত মোক্ষ-হরি-গুণ-গান !
 জগতের কোলাহল হ'তে,
 লভিব বিরাম আজি শান্তি-নিকতনে ।
 শিষ্যগণ ! হবর্ণাম ! হবর্ণাম ! হবর্ণামৈব কেবলম্ ! !
 (শিষ্যগণেব কীৰ্ত্তন সুরে গীত)
 চরিনাম-গুণগানে মজ ওরে মন ।
 এমন প্রেমভরা সুধাভরা আছে কিবা ধন ।
 ব্রহ্মা আদি দেব ঋষি, যারে পূজে দিবানিশি,
 শিব যাহে গ্রামানবাসী--তোজি কুবের ভবন ।
 (এমন নাম আর হবেনা রে)
 ইহলোকে শান্তি মিলে, পরলোকে মোক্ষফলে,—
 নিদান কালে প্রীতি-জলে—ভাসে আশ্রয় পরিজন ॥
 (এ নামের এমনি গুণ রে)
 সকলে সমস্বরে । হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল ! !
 (অদ্বৈত শঙ্কবাচার্য্যের প্রবেশ)
 শঙ্কর । (স্বগত) মরি মরি কি বিষয়—কি অদ্ভুত ভাব !
 অলস্ত-চিতায় এ হেন প্রশ্ন মুখ ! ধৃত্যৈশ্বর্য্য—বহু তেজঃ !
 ভট্ট । (আচার্য্যকে দেখিয়া) ভগবন ! কু তর্ক হইল আজ—
 অন্তিম সময়ে হেরি তব শ্রীচরণ ।
 (অধি-কৃপ হইতে উঠিয়া আচার্য্যের চরণ বন্দনানন্তর)
 দেব ! এ জীবনে শেব দেখা এই ।
 শঙ্ক । ভক্ত শ্রেষ্ঠ ভট্টপাদ !
 একি কথা তব ? কোথা যাবে তুমি ?
 কেন হও আপন বিশ্বৃত ?
 যোব কৃত ভাব্য গ্রহ দেখাইতে তোমা
 আইলু হেথার আমি ,
 লোক মুখে শুনি তব বিষম কাহিনী,
 প্রত্যক্ষও দেখিলাম তাই ।

এবে কাস্ত হও এ হেন ইচ্ছায় ।

ভট্ট । (আচার্য্যের ভাষা দর্শনানন্তর) স্বামিন !

মংকুত অষ্ট সহস্র শ্লোক

বার্ত্তিকাত্ম্য হয়েছে রচিত ;

অভিলাষ ছিল বড় মনে,

স্বামীকৃত এই ভাষা সমুদয়ে

করিয়া বার্ত্তিক—বশস্বী হইব ;

কিন্তু ভাগ্য দোষে তাহা মোর না হ'লো পূর্ণ ।

বিভীষণ কাল-চক্র কে বোঝিবে জীব !

যাই হোক

মৃত্যুকালে স্বামীপদ দেখিছু যে আমি,

মম সম পাতকীব এইই গৌরব ।

শঙ্ক । সেকি ! কোথা যাবে তুমি ?

ছাড় এ কামনা করি অন্তবোধ ।

ভট্ট । কমা কবো দেব ধৃষ্টতা আনাব !

শুন প্রভু পূর্ব্বের বৃত্তান্ত নোর :—

আজিও যে বৌদ্ধদল দেখিছ চৌদিকে ;

কিছু পূর্ব্বের ছিল এব শত শত গুণ ;

তাহাদের বোর উৎপাডনে

ঐবদিক ধরম গিয়েছিল ছাবেধাব ;

বেদ বেদান্ত শাস্ত্র হয়ে হতাদব,

নাস্তিকতা প্রাজুর্ভাব ছিলো চাবিদিকে ।

অধম্মেব এহেন জর্গতি হেবি,

মনে গেয়ে দাকণ আঘাত,

সুধনা বাজার গৃহে লইছু আশ্রয় ।

বৌদ্ধ মত করিতে খণ্ডন,

হইলাম দৃঢ়ব্রত অনি ;

অগত্যা বাধ্য হইয়ে মোবে,

তাহাদের দুষ্য গ্রহ পড়িতে হইল ।

হায় ! অভ্যাসের গুণাগুণ কে করে পুণ্ডন ?
 প্রাণপণে পাঠাভ্যাস করিতে করিতে,
 ক্রমে বিশ্বাসের বীজ হলো অঙ্কুরিত ।
 বিষময় ফল শেষে ফলিল তাহাতে ।
 এক দিন গ্রহদোষে ক্ষতিতে ধরিমু দোষ ;
 ক্ষণপবে আত্মগ্নানি আসি,
 চক্ষে জল পড়িল এ তেতু ।
 বৌদ্ধ দল ক্রোধোন্মত্ত হ'য়ে এ কারণ,
 মন্ত্রণা করিল মোর বিনাশের তরে ।
 পাপযুক্তি হলো শেষে কার্য্যে পরিণত ;
 অত্যাচর প্রাসাদোপরি হইতে আমারে
 ফেলিল সকলে মিলি ঘোর বৈরীভাবে ।
 পতন সময়ে কহিমু কাতরে,
 “বদি সত্য হয় বেদ, তবে কভু না মরিব”
 ‘সদি’ এ সংশয় বাক্য,
 আর গুরু দ্রোহিতা হেতু,
 এক চক্ষু বোর বিনষ্ট হইল ।
 হায় ! কি নারকী আমি,—
 একে গুরুদ্রোহিতা—কৃতজ্ঞতা হীন,
 তাহে জৈমিনীর মতে ঈশ্বর অবজ্ঞা হেতু,
 দাবানল সম পুড়িছে পরাণ মোর ।
 বিধর্ম্ম শিক্ষা—স্বধর্ম্মে সন্দেহ,
 এই দুই মহাপাপ প্রায়শ্চিত্ত তবে,
 অনলে পুড়িব আজ হরষ-অন্তরে ।
 হে মহাশয়ে !
 জানি ভূমি মহেশ্বর শিব ;
 অদ্বৈত মত কবিতো প্রচার,
 ধ্যেয়েছ হে অবতার আচার্য্য স্বরূপ ।
 কৃতার্থ হইমু দেব তোমার দর্শনে ;

মরিবারে কষ্ট আর নাহি কিছু মোর ।

শঙ্ক । - বড়ানন ! কেন হও আপন বিমূর্ত ?

সৌগত কুল করিতে নির্মূল ;

তোমার ত জন্ম বরা মাঝে ;

হেন কার্যে কনুষ কোথায় ?

করি আমি তব প্রাণ দান,

মম ভাষ্য করহ বার্তিক তুমি ।

ভট্ট । স্বামিন ! তব যোগ্য বাক্য বটে এই ;

সাধ্যাতীত কিবা তব আছে এশ্বরায় ?

আমার জীবন দান—

তব পক্ষে অতি তুচ্ছ কথা ;

ইচ্ছিলে হে তুমি,

জগৎসংহার করি—পুনঃ সৃষ্টি পারহ করিতে ।

কিন্তু তথাপি

মোর ব্রত ভঙ্গে নাহিক বাসনা ।

অতএব ধরি ঐ চরণ

কর দান এ সময় ব্রহ্মাৰ্পিত ভাব—

সংসার-সাগরে যাহে পাব পরিত্রাণ ।

আর এক নিবেদন এই,

মণ্ডন মিশ্রায় নামে আছে কক্ষী এক,

তাহারে জিনিলে—জগৎ হইবে জিত .

তাঁর সম—কৰ্ম্মকাণ্ডে পক্ষপাতী নাহি দেখি কারে ।

গাহ'স্থ্যর প্রবর্তক তিনি,

নিবৃত্তিতে অকৃত আদর ;

যদি অদ্বৈত মত করেন প্রচার,

অগ্রে তাঁরে কর পরাজয় ।

জানি প্রভু আমি ধর্ম্মের জগতে

তব স্থান সবার প্রধান ।

এবে তি ক্ষণ কাল

স্বকর্তব্য করিব পালন । (অগ্নিকুণ্ডে পতন)

শঙ্ক । সত্যমদৈতং ! সত্যমদৈতং !! সত্যমদৈতং !!!

শিষ্যাগণ । সত্যমদৈতং ! সত্যমদৈতং !! সত্যমদৈতং !!!

শঙ্ক । অহো ধন্য ধৈর্য্য—ধন্য তেজ ভট্টপাদ !

রহিবে জগতে তব কীর্তি চিরকাল ।

যাই এবে মগুন মিশ্রের উদ্দেশে ।

শিষ্যাগণ । হে আচার্য্য প্রবর ! তোমার দর্শনে

হইলাম মোরা সবে পাপহীন এবে ;

ধন্য ভাগ্য মানি এ কারণ ।

শঙ্ক । গুরুর ইচ্ছা হইল পূরণ ।

[একদিকে শঙ্কর ও অন্যদিকে সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য—মাহিষ্যতীনগরী—মগুন মিশ্রের বাড়ির এক অংশ ।

প্রাছোপযোগীবেশে মগুন মিশ্র ও পশ্চাতে ব্যাসদেবের প্রবেশ ; যথামতে

শ্রাদ্ধকার্য্য আরম্ভ । ক্ষণপবে অন্যান্য উপকরণ লইয়া সারসবাণীর

(উভয় ভারতী) প্রবেশ ও দ্রব্যাদি বসান্ধানে রাখিয়া

পুরষার রোধ পূর্ব্বক একস্থলে দণ্ডায়মান ।

(নেপথ্যে গীত গাহিতে গাহিতে শঙ্করাচার্য্যের প্রবেশ)

শঙ্ক । ভৈরব—কারুণ্য ।

ভগবানে প্রাণ সঁপে মন সদানন্দে রহ ।

ভবের কারখানা সব রে আলোচনা কর ।

ছনিয়ার যেই স্মৃথ সব দেখিছ কেনন,

তবে কেন যায় সাধ তাহে ওরে মূঢ় মন ।

বাসনারে দিয়ে বলি হও রে নিদ্রাম,

নিজ হতে পাবে তব নিত্য মোক্ষধাম ।

নিশ্চেষ্ট-পদে কর আত্ম-সমর্পণ,

লভিবে অনন্ত-স্মৃথ সত্য জ্ঞান ধন ॥

(স্বগত) এই ত আইহ্ন মণ্ডন ভবনে ;

এবে কিরূপে পাঠাই সংবাদ ?

কোথাও যে নাহি দেখি কারে !

—একি দ্বার রুদ্ধ কেন ?

তবে বুঝি মনস্কাম না পূরিল হার !

(দ্বারদেশে গমন ও ছিত্তস্থান দিয়া ভিতরে দর্শন)

ওঃ বটে—

মিশ্র ঠাকুর বসেছে শ্রাদ্ধেতে !

তা' বেশ,—

এ সমস্তদেখা হলে আরো ভাল হয় !

কিন্তু কেমনে যাইব হোথা ?

একে নহি পরিচিত,

তাহে আনি তাঁর ঘোর বিদ্বেষ ভাজন ।

অতএব

কেমনে পুরাই মনোরথ মোর ?

ভিতবে যাইতে

ভিন্ন পথ নাহি দেখি আর !

তবে কি করা কৰ্ত্তব্য এবে ? (পরিক্রমণ করত চিন্তা)

না—যেতে হ'লো কোন ও প্রকারে,

মন স্থির নাহি লয় !

(গম্ভীর ভাবে উপবেশন পূর্বক ধ্যান ও ঋণপরে যোগবলে

শূন্য উত্থানান্তর ভিতরে প্রবেশ)

সার । (বিস্মিত ভাবে) একি গো সন্ন্যাসী ঠাকুর !

কোথা দিয়া আসিলে হেথায় ?

রুদ্ধদ্বার যেমন ছিল তেমনি যে আছে !

স্বতন্ত্র আর ত নাহি কোন পথ ।—

কিছু গুণ ভেদী জান নাকি তুমি ?

(দ্বার উদ্বাটন পূর্বক চতুর্দিক অবলোকন)

শঙ্ক । সন্ন্যাসী উপরে

ঈশ্বর সদয় হন এইমাত্র জানি !

মণ্ড । (বিরক্তি ভাবে) কে তুমি হে আইলে হেথায় ?

কাণ্ডজ্ঞান তব নাহি কিহে কিছু ?

সন্ন্যাসী না তুমি ?

গৃহীর আলয়ে তবে কিবা প্রয়োজন ;

মুষ্টি ভিক্ষা চাহ যদি

লয়ে তবে যাও নিজ স্থানে ।

শঙ্ক । মহাশয় ! ঈশ্বর কৃপায়—

মণ্ড । (বাধা দিয়া) রেখে দাও বৃঙ্ককি ।

বাপু হে,

পাওনি কি অন্যস্থানে ভোগ্য করিতে ?

ব্যাস । (স্বগত) এতদিনে অভীষ্ট মোর হইল পূরণ ।

কর্মযোগ-পক্ষপাতী মণ্ডন গণ্ডিত,

হবে এবে পরাজিত জ্ঞানযোগ বলে ।

শঙ্কর-অদ্বৈত-বাদ,

একছত্রী হবে মহীতলে ;

বিধিমতে সহায়তা করিব শঙ্করে !

(প্রবাস্যে) তাওত বটে—

জান এ বড় 'কেও কেটা' নয়,

অয়ং মণ্ডন মিশ্র এঁরই আলয় ।

কি সাহসে

এ ক্রিয়াকাণ্ড—যাগ যজ্ঞ স্থলে

আসিলে হে সন্ন্যাসী বিরাগী ?

জ্ঞান তুমি ঘোর শত্রু এঁর ;—

ইনি হন কর্মকাণ্ডে ঘোর পক্ষপাতী,

তুমি তার বিপরীত জ্ঞানকাণ্ডবাদী ।

শঙ্ক । মহাশয় ! তাহাতে কিবা আসে যায় ?

মণ্ড । বাপু । বাজে কথা ছেড়ে দাও ।

ভিক্ষা লয়ে নিজস্থানে যাও !

এই লও—(ভিক্ষা প্রদানোদ্যোগ)

শঙ্ক । মহাশয় !

মুষ্টি ভিক্ষায় মম নাহি প্রয়োজন ;—

অন্য ভিক্ষা মাগি তব কাছে ।

মণ্ড । কিবা তাহা বলহ প্রকাশি ।

শঙ্ক । বিচার ভিক্ষা !

মণ্ড । ওঃ বুঝিছি ! তুমি কি শঙ্করাচার্য্য ?

শঙ্ক । আজ্ঞা হাঁ মহাশয় !

মণ্ড । (কিছু অপ্রতিভ ভাবে)

ভাল ভাল,

বাগু, কিছু করোনাক মনে !

তোমা দ্বারা উপকার হয়েছে অনেক ;

করেছ হে তুমি—দুঃস্থ বৌদ্ধের দমন,

এ কারণে দেই ধন্যবাদ !

কিন্তু অন্যপক্ষে

বিস্তর অনিষ্ট তুমি করেছ মোদের ।

পৌত্তলিক উপাসনা—

কর্ম্মকাণ্ডে কেন হে বিরোধী তুমি ?

বল ত হে—কিবা লাভ আছে তব এতে ?

শঙ্ক । মহাশয় !

প্রকৃত ইচ্ছা নহে তাহা মম—

উঠাইতে একেবারে ভক্তি-ক্রিয়া-যোগ ।

কিন্তু ইহা অধোশ্রেণী অজ্ঞানের পথ ;

প্রকৃত জ্ঞানীর ইহা নহে হে আশ্রয় !

ভেবে দেখ মনে.

আত্ম তত্ত্বজ্ঞান বিনা কে পায় ঈশ্বর ?

কর্ম্মশূন্যে বদ্ধ হয় জীব,

শঙ্কর-বিজয় ।

আর জ্ঞান-বোগে পায় পরিব্রাণ ।
তাই বলি
শুধু ক্রিয়া কৰ্মে নাহি আছে ফল ।
অপক্ষপাতে
ধীর মনে—স্বকভাবে কর আলোচনা,
বুঝিতে পারিবে,
আত্মতত্ত্বজ্ঞান কিহা মোক্ষলাভ,
প্রেম—ক্রিয়া—জ্ঞান ।
এই তিন বিনে নাহি হয় সম্পাদন !
একটি ও হইলে অভাব
কিছু ফল নাহি হবে শেষে ।
তারি মধ্যে সৰ্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞান !
আর এই জ্ঞান হ'লে লাভ
এ ছুটিও আপনি আসিবে !
তাই বলি
তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তি-মোক্ষ-পথ !
বিবেক জ্ঞানের ভিন্ন তর নাম ;—
এ বিবেক যতদিন না হয় বিকাশ,
ততদিন জীব-আত্মা থাকে বহুদূরে
পূর্ণজ্ঞান অনন্ত হইতে ।
মনে কর অজ্ঞান যে জন,
সে কি করিতে পারে ধরম-জগতে ?
কিন্তু জেনো শির সুনিস্চয়,
প্রেম—ক্রিয়া—জ্ঞান,
আছে বন্ধ পরস্পরে স্নদৃঢ় সূত্রেতে !
জ্ঞানই সবারি শ্রেষ্ঠ সবারি প্রথম !
কৰ্মকাণ্ড নহে কিছু ?
নিতান্ত যে বালকের কথা !
হাদি পায় গুনি এ কাহিনী ।

- তব এ অসার যুক্তি কভু সত্য নয় !
 একান্তই যদি তব বিচারে বাসনা
 কিবা পণ বল রাখিবে ইহায় ?
 হের হে এখানে
 বিরাজিত নারায়ণ বেদব্যাস নিজে ।
 এখন ও বলি শুন,
 ভেবে চিন্তে কর পণ অতি সাবধানে ।
- শঙ্ক । ব্যাসদেব দরশনে সার্থক জীবন !
 হয়েছিল আজি মোর শুভ সুপ্রভাত । (ব্যাসচরণে প্রণাম)
 সাক্ষী হোন ব্যাসদেব প্রতিজ্ঞা করিম,—
 যদি হই পরাজিত শাস্ত্রীয় যুক্তিতে,
 তাহা হলে জানিও নিশ্চয়,
 হইব হে দ্বৈতবাদী কন্মকাণ্ডে রত !
 আর যদি মম মত হয় হে প্রধান,
 বিজয়ী হই হে যদি ন্যায়-যুক্তি বলে,
 তবে বল কিবা পণ রাখিবে ইহাতে ?
- মণ্ড । রহিলেন সাক্ষী ব্যাসদেব নারায়ণ,
 ভাগ্যদোষে যদি ওহে হই পরাজিত,—
 অবশ্য হইব তবে দীক্ষিত নিশ্চয়—
 অদ্বৈত মতে তব আর জ্ঞান বাদে ।
- ব্যাস । সুশিক্ষিতা যিনি শাস্ত্রীয় বিষয়ে,
 বেদ বেদান্তে যিনি বিশেষ নিপুণা,
 সরস্বতী নামে যিনি সর্বদেশে খ্যাত,
 (সারসবাণীকে দেখাইয়া শঙ্করের প্রতি)
 ইনিই সে মণ্ডল-গ্রহিণী—
 মধ্যস্থা থাকুন ইনি তোমা উভয়ের ;
 তাহা হ'লে হ'বে সিদ্ধ নীমাংসা—বিচার ।
- শঙ্ক । প্রভু উপস্থিতে
 সত্য জ্ঞয়ে নাহিক সংশয় মোর ।

সার । অজ্ঞান রমণী আমি,
কিবা সাধ্য আছে মোর মীমাংসা করিতে ?

ব্যাগ । হেন কথা'না কবেন মাতঃ—

পরম আরাধ্যা তুমি পূজ্যা সবা'কার ।

মণ্ড । এ অবধি থাক আজ,—

আহারান্তে হইবে বিচার ।

আস্থান সকলে অন্তঃপুরে মোর ।

শ । (স্বগত) তগবন !

তব সত্যে, বেন হই হে সফল !

রেখো দেব তব সত্যের মহিমা !

(সকলের প্রস্থানকালীন আচার্য্যকে লক্ষ করিয়া)

নগুন । (স্বগত)—সংসারী লোকগুলোকে ধরে যেমন 'সং' সাজাও,
এইবার তার বিহিত হ'বে ; আনার এ চারে তোমায় পড়'তেই হবে !

[সকলের প্রস্থান ।

ইতি চতুর্থোঃ ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—কাশ্মীর প্রাস্তভাগ ।

(মধ্যস্থলে শঙ্করাচার্য্য ও চতুর্দিকে শিষ্যমণ্ডলীর উপবেশনাবস্থায় ভবানীসুতব)

(ভবানীসুতকং)

“ন ভাতো ন মাতা ন বন্ধু র্ণ দাতা, ন পুত্রো ন পুত্রী ন ভৃত্যা ন ভর্ত্তা ।

ন জানামি বিত্তং ন বিত্তির্মিব, গতিস্বং মতিস্বং ত্বমেকা ভবানী ॥১

ন জানামি দানং নচ ধ্যান মানং, ন জানামি তত্ত্বং নচ স্তোত্র মন্ত্রং ।

ন জানামি পূজং নচ ন্যাস যোগং গতিস্বং মতিস্বং ত্বমেকা ভবানী ॥২

ন জানামি পুণ্যং ন জানামি তীর্থং ন জানামি ভক্তাণয়ঃ বাণ্যমেতৎ ।

ন জানানি ভক্তিং ব্রতং বাপি মাতঃ গতিস্ব মতিস্বং ত্বমেকা ভবানী ॥৩

কু কৰ্ণা কুরঙ্গী কুব্জিঃ কুলাসঃ কদাচার লীনঃ কুলাচার হানঃ ।
 কু দৃষ্টিঃ কু বাক্যঃ কুদেহ সদাহং গতিস্ত্বং মতিস্ত্বং ত্ব মেকা ভবানী ॥৪
 ভবহার ঘোরে মহাহঃখ ভীত পপাত প্রকামী প্রলোভঃ প্রগল্ভঃ ।
 কুমার্গা কুসল্জা কুসাধ্বী কুসঙ্গী গতিস্ত্বং মতিস্ত্বং ত্ব মেকা ভবানী ॥৫
 প্রজ্ঞেশং রমেশং মহেশং দীনেশং, নীলিথে স্বয়ং বা গনেনঃহিমাতঃ ।
 ন জানামি চানং সদাহং শরণ্যে গতিস্ত্বং মতিস্ত্বং ত্ব মেকা ভবানী ॥৬
 বিবাদে বিবাদে প্রমাদে প্রবাসে, জলে চানলে পৰ্বতে শত্রু মধ্যে ।
 অরণ্যে শরণ্যে সদামাং প্রপাহে, গতিস্ত্বং মতিস্ত্বং ত্ব মেকা ভবানী ॥৭
 অপুত্রো দরিদ্রো অর্যাক্ত রোগো মহাক্ৰীণ দীনঃ সদা জাচ্য বক্তা ।
 বিপত্তি প্রবৃতি প্রবন্ধঃ সদাহং গতিস্ত্বং মতিস্ত্বং ত্ব মেকা ভবানী ॥৮
 শঙ্ক । (ক্ষণকাল নিঃশব্দে পর)

বড় আনন্দের কথা

মণ্ডন করেছে পরাস্ত বিচাৰে ।

সবস্বতী পত্নী তাঁর,—

তাঁরে জয় কবিতার তরে

কিনা কষ্ট ভুঞ্জিয়াছি দাক্ষণ সন্ধানে !

কামশাস্ত্র আলোচনা হেতু—

নৃত রাজদেহে কবিষে প্রবেশ

সংসারে যাইল পুনঃ,

রাজনীতি প্রজানীতি করিল গালন ।

চলনময়ী সংসার-শৃঙ্খলে

আবদ্ধ হইয়ে

ভুলেছিলাম তোমা সব জনে—

ভুলেছিলাম স্বউদ্দেশ্য ধন্যনীতি জ্ঞান ।

তোমা সবে মোর জীবন আশ্রয়

তেঁই ষাঁচিল এ ঘোর শত্রুটে ।

ওং—এখনও কম্পিত হই সে কথা স্মরণে ।

জীবনে এ শিক্ষা কভু না হব বিস্মৃত ।

কণ কণা—

- কামিনী কাকনে আসক্তি না হক্
এ হেন শরীরী অন্ন আছে ধরণাতে ।
(ফণপরে) বহুলোক আসিবেক আজি এইস্থানে
অদ্বৈত বাদ করিতে থওন ।
ভগবন ! ভরসা তোমার নাক্ত;
জানি প্রভু সত্য অন্ন আছে চিরকাল !
- বিষ্ণু । আমাদের পরাজয় নাহবে কখন
ইহা স্থির শ্রুনিশ্চয় !
- শঙ্কর । বুদ্ধিমান করেনা উৎসেহা কিছু সামান্য বলিয়ে
কে পারে বলিতে কিবা হ'বে কার ?
ডাক তবে একমনে সত্য সনাতনী
জ্ঞানময় শক্তিদাতা—মঙ্গল-কারণ,
বাহার প্রসাদে মোরা হইব বিজয়ী !
(কিয়ৎক্ষণ সকলের নিতরু ভাব)
- জান । শুকদেব ।
অপবিজ্ঞ ভাস্য গ্রহ সম্পূর্ণ কি হোলো ?
- শঙ্কর । হইয়াছে তাহা শুকর প্রসাদে ।
এবে অদ্বৈতবাদ মামাঃসা
হতেছে রচিত—
মতামত বাহা মন থাকিবে ইহাতে ।
মূল কথা—
নির্গুণ ব্রহ্ম—নিকাম ধর্ম—তত্ত্বজ্ঞান আদি
এই গ্রন্থে হইবে বিচারিত ।
(কয়েক জন বৌদ্ধের প্রবেশ)
—কে হন আপনা সবে
কি নিমিত্ত হেথা আগমন ?
- ১ম বৌদ্ধ । শুনিলাম বৌদ্ধধর্ম করিতে বিলোপ
তোমার এ দিগ্বিজয় !
অকস্মাৎ মহামুখের জিনিস হইবে

সর্বস্থানে হ'বে কি বিজয়ী ?

এ হেন ছাশা মনে দিওনা হে স্থান !

২য় বোদ্ধ । এ কেমন কথা !

ভনি—ন্যায়বান ধর্মশীল তুমি,

ভবে—মিথ্যা প্রবন্ধন। জালে জড়াবে অজ্ঞানে—

পরধর্মে কেন ওহে কর হস্তক্ষেপ ?

এ নহে মহান-রীতি !

শঙ্কর । ভাল কথা कहিলে ভোমরা !

উখিত কুপাণ ঘর গলে পড়ে প্রায়,

আত্মরক্ষা করা তার উচিত কি নয় ?

অরিকর্ম্য করেছ সাধিত,

আজিও করিছ সব তোমরা সবাই

সনাতন সত্যধর্ম প্রতি,

যাহা লাগি হাহাকার উঠেছে জগতে,

নাস্তিকতা প্রাদুর্ভাব হয়েছে বর্ধিত,

হেন দৃষ্টে করিতে দমন

যদি থাকে কলঙ্ক স্পর্শিয়া,—

সেই পাপ ভুঞ্জিব হে মোরা,

৩য় বোদ্ধ । (নিজ সঙ্গীদের প্রতি)

অনধিকার চর্চায় বল আছে কিবা ফল ?

কাস্ত হও অতএব করি অধুরোধ !

(শঙ্করের প্রতি) আচার্য্য প্রবর !

করিতে বাসনা করি সত্যের বিচার ।

শঙ্কর । সাধুজন কথা ইহা সুসঙ্গত বটে ।

পদ্ম । ভাল

কিবা পণ বল রাখিবে ইহাতে ?

৩য় বোদ্ধ । ন্যায় যুক্তিমতে সিদ্ধান্ত বা হবে,

হই দলে সেইমতে হইবে দীক্ষিত ।

বৌদ্ধগণ । যোদেরও এই অভিপ্রায় ।

শিষ্যগণ । বেশ কথা ইহা ।

শঙ্কর । কিবা প্রশ্ন বল তোমাদের ?

৩য় বৌদ্ধ । 'ঈশ্বর অস্তিত্বে' কি আছে প্রশ্ন ?

শঙ্কর । তবে নিজ সম্মা কিবা আছে বল ।

৩য় বৌদ্ধ । আমাতেই 'আমি' আছি

এইমাত্র জানি ।

শঙ্কর । 'আমি, কি প্রকার পাও হে দেখিতে !

৩য় বৌদ্ধ । নিজ আত্মা কে কোথা দেখিয়াছে কবে ?

শঙ্কর । ভাল কথা, ,

কিন্তু এই আত্মা যে আছে কিরূপে জানিলে ?

৩য় বৌদ্ধ । অহুতবে !

শঙ্কর । তবে কেন অহুতবে না মান ঈশ্বরে

• নদীই প্রত্যক্ষ বোধ (?) নদিত্বে না আসে !

ভেবে দেখ কেবা তুমি

কোথা হতে আসিলে সংসারের ?

অপগত শিশু হতে

দিনে দিনে হইলে বর্দ্ধিত কার কৃপাবলে ?

পুনঃ দেখ

কিছুদিনে এই দেহ না থাকিবে আর,

কোথা যাবে তার দেখি কিবা চমৎকার !

ঈশ্বর অস্তিত্বে

অবিশ্বাস না করিও কভু ।

অনাদি অনন্ত তিনি পূর্ণ জ্ঞানময়,

অচিন্ত্য অব্যক্ত বাহ্য বর্ণিব কেমনে

কিনা দুই তিনি আর কেমন স্থল্লর !

রবিশ্রী তারা আদি অনন্ত প্রকৃতি

বার মাস ভয় গুহু,

আহার আশ্রয়

সাধিছে আপন কাজ পালা অহুসারে ।

মুহুর্ত ভিতরে
 কত কি হতেছে আহা কে করে নির্ণয় !
 সম্পদে বিপদে তিনি সহায় সবার
 যেই ডাকে দীনবন্ধু বলে একবার ।
 পাষণ্ড নারকী জীব !
 হেন দয়ার ঠাকুরে
 নাহি ভাব মনে কণিকের তরে ?
 তাঁর সন্না না কর স্বীকার ?
 মরি অহো কি দুঃখিত !
 পরিমিত ক্ষুদ্র কণাসম
 মলিন বিবেক বুদ্ধি বল লয়ে
 কিসে কর আত্মপ্রাণা—
 সেই অনন্ত পূর্ণ জ্ঞানধার
 জ্যোতির্গয় দৈবরে উপকি ?
 ধিক্ বিদ্যাশিক্ষা জ্ঞানাগাভে
 ততোধিক বৃথা অহঙ্কারে !
 ঘোর অকৃতজ্ঞ মানব কলঙ্ক সেই,
 যে নব প্যাণ্ড
 'দৈবরোত্তিষ' কভু না করে স্বীকার ।
 ১ম বোদ্ধ । নাহি জানি দৈবর আছেন কি না
 জ্ঞানিতে ও নাহি প্রয়োজন ;
 যে হেতু
 স্মৃঙ্গল শুভনীতি করিলে পালন
 হয়না কি ধরম তাহাতে ?
 "অহিংসা পরমোদ্যমঃ" মূল মন্ত্র এই ।
 শঙ্কর । অতি বুদ্ধিহীন অজ্ঞানের কথা ইহা ।
 এ ধর্মের লক্ষ্য
 ঐক্য চিত্তিহীন অট্টালিকা সম !

যে উদ্দেশে ধর্ম নীতি জ্ঞান
 যদি জাই না রহিল,
 তবে কিবা ফল তাহা করিয়ে পালন ?
 সফল লাভেতে যদি নাহি থাকে আশা
 তবে অকারণ বৃক্ষ রোপে আছে কিবা ফল ?
 সেই রূপ মোক্ষদাতা
 গবর্ম্মলাধার ঈশ্বরে ছাড়িয়ে
 ফলহীন-ধর্ম্ম-বৃক্ষে কিবা বল লাভ ?
 অতএব ছাড় এ ধারণা
 বৃথা তম কর দূর অন্তর হইতে
 জ্ঞান চক্ষে দেখ হে ঈশ্বরে !
 কূটতর্কে বিচার না হবে
 শাস্তিহীন প্রাণে না পাইবে সুখ ।

৩য় বোদ্ধ । (ক্ষণকাল নিব্বাক অবস্থায় স্থিরদৃষ্টিতে থাকিয়া)

চিনেছি তোমায় দেব !
 অধিক বলার আর নাহি প্রয়োজন,
 দাও দীক্ষা মন্ত্র তব ।

(বোদ্ধগণ সকলে)

জানিলাম তব জয় হ'বে সর্বস্থানে
 তব অদ্বৈত বাদেতে নোরা হইল দীক্ষিত !

শিষ্যগণ । সত্যমদ্বৈতং ! সত্যমদ্বৈতং !! সত্যমদ্বৈতং !!!

জয় ধর্ম্মের জয়—জয় সত্যের জয় !

৪র্থ বোদ্ধ । দেব ! জানিলাম এতদিনে

বোদ্ধ ধর্ম্মের পতন নিশ্চয়,

হবে অদ্বৈতবাদেব জয় ।

প্রকৃত ধর্ম্মবীর তুমি ।

৫ম বোদ্ধ । আধ্যাত্ম ইতিবৃত্তে জ্ঞানস্ত-অক্ষরে

থাকিবে হে তব বিজয় ঘোষণা !

‘শঙ্কর-বিজয়’ গাবে সর্বলোকে

ইহা হির শূনিষ্ঠয় ;

দে আচার্য্য ধন্য তব বল !

শঙ্কর । “ যতো ধর্মঃ ততো জয় ”

শঙ্করের বচন চির সত্য জেন ।

সত্যই একমাত্র সখল আমার ;

জয় সত্য জয় !

সকলে । (পুনর্বার সম্মুখে)

সত্যমঈতৎ ! সত্যমঈতৎ !! সত্যমঈতৎ !!!

জয় অঐতবাদের জয়—জয় সত্য জয় !

শঙ্কর । এস তবে সবে গম্বুজ স্থানেতে ।

গম্বু । যথা ইচ্ছা প্রভু !

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য—প্রান্তর ।

(পলায়িত বেশে এক দল বৌদ্ধের প্রবেশ) ।

১ম । আর ভাই পারিনা, এখানে একটু জিরুই এস ! (সকলের উপবেশন)

২য় । ওরে ভাই ! এরি মধ্যে পারিনা বলি কি হবে ! এখনো ঢের কষ্ট ভুগতে হবে ; এ মল্লুক একেবারে না ছাড়লে ত রক্ষা নেই । যে কাণ্ড বেধেছে, এখন ভাগ্য ভাগ্য প্রাপ নিয়ে পালাতে পালাই বাটা যায় । হায় ধর্মায় বুদ্ধ ! তোমার ধর্মের পরিণাম এই হলো ?

৩য় । যা' কেউ কখন স্বপ্নেও ভাবেনি, এতদিনে তা' কার্য্যে পরিণত হলো ! ওঃ কালের কি বিচিত্র পরিবর্তন ! যে বৌদ্ধধর্ম এককালে পৃথিবীর আদ্য সর্বস্থান অধিকার করেছিল, যার প্রবল প্রভাব, অখণ্ড যুক্তি, সুগভীর তত্ত্বজ্ঞান, অতলস্পর্শ্যতাব সমস্ত শিক্ষিত সম্প্রদায়েরও আদর্শ স্থানীয় হয়েছিল,— আজ তা' কি শোচনীয় অবস্থা ! ওঃ ছবিসহ যন্ত্রণা—অসহ্য অসহ্য ! !

৪র্থ । দেখতে দেখতে এই অল্পদিনের মধ্যে কত বৌদ্ধ যে দলে দলে ধর্ম ত্যাগ করে শকরাচার্য্যের অঐতবানে দীক্ষিত হ'লো, তার ইরুতা নেই ।

শঙ্করের এই অদ্ভুত দিগ্বিজয় পৃথিবীর সমস্ত ইতিহাসে,—বিশেষতঃ আৰ্য্য-ইতিহাসে চিরকালের জন্য জলন্ত-অক্ষবে দেনীপ্যমান থাকবে! ওঃ সমস্ত ভারতবর্ষে যেন আগুন জ্বলছে, কার সাধ্য কাছে যায়। হেন যে সর্ব-বিশ্ব-বিরোধী চার্টারক, শূন্যবাদী নাস্তিক, তারাগু-পর্য্যস্ত বিচারে পরাস্ত হ'য়ে শঙ্করের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেছে! ধন্য ক্ষমতা—ধন্য ধর্মশিক্ষা! বৌদ্ধগণ যেন ব্যাঘ্র-তাড়িত মেঘপালের ন্যায় ছিন্ন ভিন্ন হয়ে চতুর্দিকে প্রাণ নিয়ে পালাচ্ছে; আর অধিকাংশই পরাজিত হয়ে জেতার মত অবলম্বন করছে! হায় হায়! কালে বৌদ্ধধর্মের পরিণাম এই হলো? হা ধিক আমাদের পাপ-জীবনে!

২২। ভাই! এখন আর অরণ্যে রোদনে ফল কি? চল এই অবস্থায় সাগর পারে কিংবা অন্য কোন রাজ্যে যাই। বিধর্মী হয়ে প্রাণ রক্ষার চেয়ে একপ পথকটে অন্যথাবে নরে যাওয়াই ভাল!

(নেপথ্যে সমস্তের সত্যমবৈতং—সত্যমবৈতং—সত্যমবৈতং!)

২২। ওই গুন স্তম্ভভীর জয়োন্মাস ধ্বনি।

আর কেন পাপ কথ' শুনিছে শ্রবণে?

চল যাই গন্তব্য স্থানেতে।

সকলে। চল চল তাই ভাল।

[সুকণের প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য—নগরপ্রান্তভাগ। (অস্তিত্ব নিশ্চয় স্থান)

শঙ্করাচার্য্য গভীরধ্যানে-মগ্ন; অনতিদূরে অলক্ষিত ভাবে পদ্মপাদ উপবিষ্ট

ও নিবিষ্ট চিত্তে চিন্তামগ্ন। (একজন কাপালিকের প্রবেশ)

কাপাল। (স্বগত) হাঁ এই হয়েছে! আজ যদি কোন ছলে এই বিদ্ধ সম্যাসীটাকে আমার চক্ষে ফেলতে পারি—তবে মনের সাধে মা ভৈরবীকে পূজা দিয়ে মনকাম সিদ্ধি করবো! এ সদ্য নররক্ত তর্পণে মা-চণ্ডিকা নিশ্চয়ই আমার প্রতি প্রসন্ন হবেন! হে মা ভৈরবী মহাকালী, এখন তোমা'র ইচ্ছা!

(অগ্রগর হইয়া আচার্য্যের নিকট দণ্ডায়মান)

শঙ্ক । (চক্ষু উন্মীলন পূর্ব্বক)

—কে তুমি দাঁড়ারে হেথা ?

কহ মোরে কিবা প্রয়োজন ?

কাপা । মহাভাগ !

মুঢ় অতি পাতকী দুর্জ্জন ।

শঙ্ক । না নিন্দিও নিয়তিরে,

কহ তব অন্তর-বেদনা ;

মম সাধ্য যদি হয়—

পূর্য্য অবশ্য তাহা জেনো স্থনিশ্চয় !

কাপা । (স্বগত) মই ভৈরবী রক্তকালী !

পূরে যেন মনস্কাম মোর !

(প্রকাশ্যে) সাধুজন কথা এই বটে ।

তবে মহোদয় !

মোর এ প্রার্থনা হায় অতি সুচলিত !

শঙ্ক । যদি তাহা থাকে মম ক্ষমতা অধিনে,

জেনো তবে স্থির তুমি হবে হে সফল ।

কাপা । আচার্য্য প্রবর !

দীন এক ভৈরবী-সেবক ;

মুঢ়, ঘোর পাপী অতি !

দেব ! বিধি-বিড়ম্বনা হায় কে করে খণ্ডন ?

তেঁই মম ভাগ্যে অছো ঘটিল এমন !

মহাভাগ ! কি কহিব নিয়তির লেখা,—

একদিন ধ্যান-যোগে জননী ভৈরবী

দিলেন দর্শন মোরে ;

কহিলেন এই বাণী,—

‘ জ্ঞানবান স্থপণ্ডিত ধার্মিক রাজন,

প্রজার রক্ষণে স্থনীতি পালনে

সদাই তৎপর,

কিবা শুদ্ধাচারী সৰ্বশাস্ত্র-বিদ্যারদ

সংসার-বিরাগী সম্যাসী সূজন,

এ উভয় বে কাহারও ছিন্নশির

তাহাদের আপন ইচ্ছায়,—

যদি পার দিতে মোরে উপহার,

তবেই হইবে তুমি সিদ্ধ মহাজন—

তবেই পূরিবে তব বাসনা নিশ্চয় ।

ইহা ভিন্ন—

কিছুতে না হবে তব ব্রত উদ্‌যাপন ।

এত বলি গেল চলি মহা রুদ্রেশ্বরী

ভৈরবী জননী মোর !

স্তুতিত হইলু আমি শুনি এ কাহিনী !

তদবধি হইয়াছি উন্মাদের মত ;

কতদেশ বাজধানী অরণ্য নগর,

হস্তর পর্ত্তগিরি করি উল্লঙ্ঘন,

ত্রিমি দেশ দেশান্তরে কত কষ্ট সয়ে !

কিন্তু হায় !

কে বুঝিবে নিয়তির খেলা,—

এত দিন কোথাও না হইল সফল ।

একাধারে সৰ্বগুণ নৃপতি সূজন

অথবা সম্যাসী সজ্জন,

না মিলিল কোনস্থানে মোর ।

যদি বা মিলিল কোথা—

কিন্তু হায় !

স্বইচ্ছায় কেহ নাহি দিল নিজশির ।

এবে দেব !

হয় না সাহস বলিতে এ কথা ;

কিন্তু আপনিই যোগ্যপাত্র এর ।

জানি আমি—

পর উপকার জীবনের ব্রত তব ;
সেই হেতু করিহে মানস
উদ্যাপিতে সে-সঙ্কল্প আত্ম !
অগাধ অনন্ত-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত তুমি,—
তুচ্ছাচারী জিতেন্দ্রিয় সংসার-বিরাগী
সন্ন্যাসী হুজুন,—
তুমিই সঙ্করে মোর পূর্ণ উপযোগী !

শঙ্ক । ভাল কথা ইহা,—
মহাপাপী অতি মুঢ় আমি,
আমি হতে যদি কারো হয় উপকার—
বিশেষতঃ ভৈরবী জননী ইচ্ছার,
সুখে দিব আপন মস্তক !
—ধন্য ভাগ্য মানি এ কারণ !
হে ভৈরবী সেবক !
যদি ইচ্ছা হয়,
শহ এই দণ্ডে মঘ শির !

কাপা । (স্বগত আনন্দচিত্তে)
আঃ সুপ্রভাত হয়েছিল আজ !
জয় মা ভৈরবী তোমার !
(প্রকাশ্যে) মহাভাগ ! ভৈরবী ইচ্ছার
যদি হলো বাসনা পূরণ,
তবে আর শুভ কাজে বিশেষ কি ফল ?
কর তবে দেব তব ইষ্ট মন্ত্র জপ,
সশস্ত্র আছি হে প্রস্তুত আমি ।

শঙ্ক । তথাস্তু ! কর তব কর্তব্য সাধন !
(আচার্য্যের ইষ্টমন্ত্র জপ)

কাপা । জয় মা কদ্রুকালী—ভৈরবী জননী !
(নিকটে যাইয়া খড়্গ প্রহারোদ্দেশ্যে)

প । (ব্রহ্মভাবে স্বগত) একি !

ছুট কি করে সাধন ?

না,—চক্রে এ অসহ্য দেখিতে নারিব !

আছি সিদ্ধ আমি নৃসিংহ মন্ত্রেতে,

পরীক্ষার এই সুসময় !

(প্রকাশ্যে) কোথা হে নৃসিংহ দেব !

ভরা করি আমি রক্ত গুরুদেবে—

দিয়ে ছুটে সমুচিত ফল ।

(অকস্মাৎ নেপথ্য হইতে লহুঙ্কারে বিকটবেশে নৃসিংহ দেবের প্রবেশ)

নৃসিংহ । আরে আরে ছুট কাপালিক

পাপকর্মে প্রতিকূল করুণে প্রহণ !

(কাপালিকের প্রাণসংহার পূর্বক আচার্য্যকে রক্ষা)

কাপা । (বিকৃতস্বরে) ওঃ নিয়তির খেলা কে ধড়াবে হার !

না ভৈরবী মরি বাই—বাই ।

অহে! অধর্মের কলে মরিয়া অকালে ;

না চণ্ডিকে! স্বা কক্ষে দীনে!! (মৃহা)

শব্দ । নবি হে নৃসিংহরূপী পরম দৈব ! (প্রধাম)

পদ্ম । জয় নৃসিংহদেবের জয়!! (উভয়ের লবঙ্গনি করন)

নৃসিংহ । চলিলাম এবে আমি

ইটুক বঙ্গল তোরা সবাকার ! (প্রস্থান)

পদ্ম । জয় ধর্মের জয়—জয় মৃত্যুর জয়!!

শব্দ । প্রিয় পদ্মপাণি !

এ রহস্য তের করিতে নারিছ ;

কহ নবিতার বোঝে এ অষ্ট-মটন !

পদ্ম । শুকদেব !

ইতি পূর্বে—

হয়েছি সিদ্ধি আমি নৃসিংহ মন্ত্রেতে !

সেই হেতু

স্বরণ করিবামাত্র

আইলেন দিতে প্রভু ছুটে-প্রতিকল !

কপটা এ কাপালিক জানিবেন প্রভু ।

শঙ্ক । ধন্য হে দৈবর

তব অপার মহিমা ! !

এস তবে যাই পূর্বস্থানে

শিষ্যগণে হ'তে সম্মিলিত ।

পদ্ম । তথাস্তু—চলুন দেব ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য—স্মারকাপুরী—হরি-মন্দির ।

(বৈষ্ণবগণ কর্তৃক হরিনাম কীর্ত্তন)

(ওহে) হরিনাম বদন ভ'রে গাও সবাঞ্জন ।

ঘুচিবে ভবের জালা পাবে শাস্তি-নিকেতন ।

(একবার হরি বলরে—একবার প্রেমে মাতরে)

দয়াল হরি দয়া করি দিবেরে নবজীবন ।

ভাসিবে হুথ-সলিলে—লভিবে মৌক্ষধন ।

মাতিয়ে প্রেমে সবাই—কর হরি সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

(একবার ভক্তিভরে রে—একবার নেচে ২ রে—একবার বাহুতুলে রে)

(শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে শঙ্করাচার্য্যের প্রবেশ)

শঙ্ক । গাও সব মিলে গুনঃ ঐ নাম !

১ম বৈষ্ণব । বাপু! তুমি ত অদ্বৈতবাদী,—আবার আমাদের মাথা
খেতে এলে কেন? দেখ! আমরা সব মূর্থলোক,—তোমাদেরও বাক্
বিতণ্ডার মীমাংসা করবার ক্ষমতা আবার নাই, শুনতেও চাই না। যাও
বাপু, তোমরা সর্বদেশে দিয়িজয় করে বেড়াও, আমরা এই প্রার্থনা করি।

শঙ্ক । না—না,

হে বৈষ্ণব! গুনঃ নাহি বলো হেনকথা ।

করি হে মিনতি

গাও সবে মিলে ঐ নাম ।

প্রাণ বড় হয়েছে অস্থির

গুনিতে ঐ প্রাণভোলা নাম !

হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !!!

২য় বৈষ্ণব । অদ্বৈত মতে ত মোরা হয়েছে পতিত,

তবে কেন আপনিও হ'ন দ্বৈতবাদী ?

শঙ্ক । না—না, দ্বৈতবাদ এ নহে ত কত !

এ জীবন্ত-আস্থা যার আছে হরি প্রতি,

সে ভক্তি-মুগ্ধ হলেও পতিত না হয় !

সেইই অদ্বৈতবাদী

যেই করে হরি মাত্র সার !

গাও ভাই সবে মিলে করি অমরোদ

সে প্রাণভোলা—মোক্ষ-হরিনাম !!!

(উচ্চৈশ্বরে) হরিবোল ! হরিবোল !! হরিবোল !!!

(সকলের বাহুউত্তোলন পূর্বক নৃত্য করিতে ২ পূর্বোক্ত হরিসঙ্কীৰ্ত্তন)

শঙ্ক । তোমা সবে থাক এই মতে ।

ভক্তি—কর্ম—জ্ঞান নহে ভিন্ন কিছু ;

তবে এক জ্ঞান সর্ব মূল্যধার !

কিন্তু

তোমা সবে থাক এই মতে ;

প্রয়োজন নাহি মম অদ্বৈত বাদেতে ।

তোমাদের

এইই অদ্বৈতবাদ মুক্তির উপায় !

হরিনাম—হরিনাম—হরিনাম সার !

হরিই জগত-গুরু হরিই জীবন,

হরি ভিন্ন নাহি কিছু আর !

হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল হরি !

ওঁ হরি ওঁ !!

(শিষ্যগণের প্রতি)

—এস সবে মোর জীবন-আশ্রয়

ত্রিমিবারে ভিন্ন ভিন্ন দেশ !

পদ্ম । তলুন—যথেক্ষা দেব !

[এক দিকে বৈষ্ণবদল ও ভিন্নদিকে শিষ্য শঙ্করাচার্য্যের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য—রাজপথ ।

বহুসংখ্যক শিষ্য পতাকা হস্তে শঙ্ক, মৃদঙ্গ, করতালাদি সংযোগে
বিজয়-সংগীত গীত করিতে করিতে শঙ্করচার্য্যের সহিত প্রবেশ ।

বাগেশ্বরী—আড়াঠেকা ।

গাও আজি সবে নিলি' শঙ্কর-বিজয় ।

সত্য জ্ঞান-প্রচারক যিনি সর্বময় ।

যাহার প্রতিভাবলে অসঙ্করম সমূলে

বাইল হে রসাতলে—নব-বিধান-প্রভায় ।

বিশ্বধর্ম সনাতন বেদাদি অমূল্য ধন

মুক্ত হলো যার গুণে—বন্দ্য হে তাঁরে সবায় ॥

শঙ্ক । মোর প্রতি কেন জয়ধ্বনি ?

সর্বোৎকর্ষ বিদ্যেধরে দেহ জয়ধ্বনি !

আমি ত নিমিত্ত শুধু ;

শয়ন্তুর অতুল রূপায়,

এতদিনে হলো মোর সার্থক সকলি ।

বৌদ্ধধর্ম-মূল হলো উৎপাটিত,

বেদ বেদান্তও হয়েছে উদ্ধার,

সনাতন সত্যধর্ম হইল প্রচার,

সর্বত্রই হইয়াছে শান্তির স্থাপন ;

চির সত্য অদ্বৈতবাদ মোর

সর্ববাদী সম্মত হয়েছে এবে ।

এতদিনে হলো মোর সার্থক জীবন !

জয় ধর্ম—জয় সত্য জয় !!

গায়। এস সব মিলে গাই ধর্ম-বিজয় !

সকলে। জয়—শঙ্করাবৈতবাদ-জয় ! জয় সত্য-জয় !!

(একজন শূন্যবাদী নাস্তিকের প্রবেশ)

শূন্যবাদী নাস্তিক। (দ্রিষ্ট হ্যাস্যের সহিত) আচার্য্য ম'শায় ! বলি আপনার এ সব কি ? কেন মিছে ভুতের বেগার খেটে মচ্ছেন ? এমন নবীন বয়স—এমন সুখের সময়—

শঙ্ক। (বাধা দিয়া) আপনার কিবা প্রয়োজন

জানিতে স্মৃশনা করি !

শূন্য। বলি আপনি এ 'ধর্ম ধর্ম' করে এক হুজুগ্ তুলেছেন কেন ? দ্বৈততা আবার কে ? 'মাধা নেই তার মাধা 'ব্যথা'—'মিছে মিছে বত নিকোঁধ লোক গুলোকে সন্ন্যাসী করে এমন সুখের মনুষ্য জন্মটা একেবারে নষ্ট করান কি আপনার উচিত ? ভেবে দেখুন, বা' নত্য নয়, তার জন্যে কষ্ট স্বীকারে কি লাভ ?

শঙ্ক। কিবা তব নাম ধাম কাম ?

শূন্য। (বিক্ষিপ্ত হ্যাস্যের সহিত) স্বামিন ! কি মজা কি মজা ! সব শূন্য সব ফাঁক ! আমার নাম 'নিরালম্ব, পিতার নাম কল্পিতরূপ, মাতার নাম নির্ভরিতা ।' বাহবা কিমজা কিমজা ! সবই শূন্য আর সবই ফাঁক, ব্রহ্মও নাই ! খাও দাও আমোদ কর, মজাকরে গায় বাতাস দে বেড়াও ! ধর্মধর্মের কিছু খোঁজ রাখিনে বাবা ! তাই বলি আপনার এ গেণ্ডো কেন ? এই অল্পবয়সে কেন মিছে এমন কষ্ট করে মচ্ছেন ?

শঙ্ক। সে যাহা হোক,

তুমি 'ব্রহ্ম নাই জানিলে কেমনে ?

শূন্য। বা' কেউ কখন দেখতে পায় না, তা' যে আছে তার প্রমাণ কি ?

শঙ্ক। তুমি কে বল দেখি ?

শূন্য। আমি নব্বুধ, ক্ষিদে পেলে খাট,—বৃম পেলে ঘুমাট, আর—

শঙ্ক। (বাধা দিয়া) না জিজ্ঞাসি দে কথা তোমার !

'কে তুমি ?—কথা হতে আসিলে চবড়ৎ

কোথা যাত্রা পুনঃ ?

কিবা আশ্চর্য্য তবে ভাব দেখি মনে !

শূন্য । ভেবেছি অনেক,—কিন্তু অন্ধকার ভিন্ন আর ত কিছুই দেখতে
পাইনে বাবা !

শঙ্ক । সে কি কথা !—

সত্য মিথ্যা করিতে বিচার

নাহি কি ক্ষমতা তব ?

ভাল,—তবে সরল বিশ্বাসী হয়ে

ঈশ্বর-অস্তিত্ব তুমি করহ স্বীকার ;

দেখিবে—

স্বর্গীয় বিমল সূত্র লভিবে তাহাতে !

শূন্য । বাবা ! কাজ নাই সে সূত্রে আমার,

এতে আমি বেশ সূত্রে আছি !

এবে চলিলাম নিজ কাজে—

যাহা ইচ্ছা কর ওহে তুমি ? (গমনোদ্যোগ)

শঙ্ক । (গওদেশে করাঘাত করিয়া) কোথা যাও মূঢ় ?

শূন্য । উহু হু—একি বাবা ! এই কি তোমার ধর্ম্ম প্রচাৰ ? যত
ভগামী (যতমত খাইয়া) এঁয়া—এঁয়া—একা পেয়ে বাবা শেষে মাঝ দিলে ?
বেশ সাধু বা' হোক !

শঙ্ক । মূঢ় ! কিবা দোষ দিতেছ আমার ?

শূন্য । আমার গালে ব্যথা হলো—তোমার আর কি ? তুমি ত দিক্সি
হাতে সূত্ৰ করে নিলে !

শঙ্ক । আচ্ছা—দেখাইতে পার তব ব্যথা ?

শূন্য । বেশ কথা বলি বাহোক তুমি । (ঈষৎ বিকৃত ভাবে) হাজীব
হোক আপনি একজন মহাজ্ঞানী সুপণ্ডিত কিনা,—তাই ব্যথা দেখতে
চাচ্ছেন ।

শঙ্ক । তবে এই ব্যথা

তুমিই বা জানিলে কেনে ?

শূন্য । আমার লেগেছে তাই টের পাচ্ছি ;—তুমি বুঝতে পারবে

কেন ? ম'শায় ! ঈশ্বর ধর্ম বুঝতে পারিনে বলে কি শরীরের ব্যাথাটাও
অহুভব করবার ক্ষমতা নেই ?

শঙ্ক । (কৃত্রিম ক্রোধের সহিত)

—তবে রে মূঢ় নারকী,

অস্তুত অহুভবে কেন না মান ঈশ্ববে ?

ইহাতেই—

সাক্ষাৎ ঈশ্বর দেখিবে যে ক্রমে !

যাঁর দয়া পারাবার সম

সে মহান জনে মূঢ় না কর বিশ্বাস ?

অকৃতজ্ঞ এত রে তুই ?

যাঁর রূপাবলে এলিরে ধবাতে,

যাঁর খেয়ে হলিবে মানুষ

যাঁর বলে লুভিগি সকলি,

এ হেন পবন ঈশ্ববে—

এককালে না মানিস মূঢ় ?

যাঁর স্মৃশ্রুত নিয়মের বশে,—

সুদকীট অনু হতে—

জীবজন্তু আদি অনন্ত প্রকৃতি

এক স্ত্রে আছে বাদা অলঙ্ঘ অজায়,

তাব সৃজ্য শ্রেষ্ঠ হয়ে

বিন্দুমাত্র নাহি মান তাঁয় ?

মূলে অস্তিত্ব তাঁব না কর স্বীকার ?

ইহাপেক্ষা আর কি আছে আক্ষেপ ।

—ভাব দেখি তব নিজ জন্ম কথা !

কিবা ছিলে—কোথা হতে এলে—

এবে কি হয়েছ—পুনঃ হবে কি আবার !

—ভাব দেখি মনে কে চালায় তোমা !

হায় হায় কি বিশ্বয় !

হেন জনে তুমি না কর স্বীকার !

অহো ! হুর্কিসহ তোমা লম নারকীর ক্লেশ !

শূন্য । (সহসা দিব্যজ্ঞান পাইরা আচার্য্যের পদতলে লুণ্ঠন ও সরোদনে)

—সুক্লেবে ! এতক্ষণে পাপ-চক্ষু হলো রক্তাশ্রিত !

নারকীর কিবা আছে গতি ?

মুক্তির উপায় দেহ ব'লে মোরে !

অহো ! অন্তর্ভেদী অসহ্য যন্ত্রণা মোর—

বুশ্চিক দংশন সম হলো পরিণত !

নাও বলি প্রভু কিসে যায় আলা—

বল ত্বরা দেব বিলম্ব না সহে !

শঙ্ক । (পশ্চাতে সরিয়া) ধম্ম-রস পানে হও মাতোয়ারা
ধর্ম্মই একমাত্র ঔষধ ইহার ।

শূন্য । আজি হ'তে বিসর্জিহু নশ্বর বিত্তব
ধর্ম্মই একমাত্র আশ্রয় আমার !
দেব ! এবে হতে হইলাম দলভূক্ত তব !

শিষ্যগণ । জয় ধর্ম্মেব জয়—জয় সত্যের জয় ! !

শঙ্ক । চল তবে যাই সবে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ।

শিষ্যগণ । শিবোধার্য্য আজ্ঞা তব ।

(ক্রমিক দৃশ্য পরিবর্তন)

শিষ্যগণের পুনর্বার পূর্ব্বমতে পূর্ব্বোক্ত গীত গান করিতে করিতে ভিন্ন ভিন্ন

দেশ, নগর, গ্রাম, অবন্য, প্রান্তর, পর্ব্বতময় স্থান প্রভৃতি ভ্রমণ ; এবং

পরিশেষে কেদারনাথ বা কেদারেশ্বর তীর্থে উপনীত হওন ।

শঙ্ক । আহা ! বিধাতার কি হৃদয়ের বজ্র-কৌশল ।

অনন্ত-রহস্য তাঁর কে বর্ণিতে পারে ?

চর্ম্মচক্ষে হেরিলাম কত শত দেশ,

ইহা এক অপরাধ স্থান !

তুষার আচ্ছন্ন চারিদিক—

সূর্য্যোদ্যোগ অস্পষ্ট বিকাশে,

দিবা বা গোধূলি কিছু নাহি বুঝা যায় ?

(শিষ্যগণের প্রতি)

আজ নির্জন বাস করিব হে আমি

তোমা সবে যাও কিছু দূরে,

তথা গিয়া করহ বিশ্রাম ।

ক্লান্তি দূর হ'লে পুনঃ আসিও হেথায়,

দেখা পাবে মোরে এইখানে !

শিষ্যগণ । যথা ইচ্ছা প্রভু ! (সকলের প্রণামান্তে প্রস্থান)

শঙ্ক । (ধীরে ধীরে পরিক্রমণ করিতে করিতে স্বগত)

—অনন্ত কালের শ্রোতে ভাসিছে জীবন,

জীবনের উদ্দেশ্যেও হয়েছে পূরণ !—

যে কারণে তবে আশা

নিষ্কণ্ট হয়েছে তাহা !

কালপূর্ণ হলো আজ মোর,

ভগবান ব্যাস-বাক্য হইল শ্রবণ—

দ্বাত্রিংশ বর্ষ আজি মোর শেষ ।

মাতৃ আজ্ঞা করেছি পালন,—

অস্তিম সময়ে তাঁর দিয়ে দরশন,

মনোবাঞ্ছা করেছি পূরণ ।

চিরতবে তিনি

বৈকুণ্ঠেতে পেয়েছেন স্থান ।

অবশিষ্ট কাজ কিছু নাহি মোর ।

তরে আর কেন রুখা থাকি মরলোকে ?

পবিত্র এ তীর্থস্থানে সাক্ষ্য করি লীলা !

শক্তি হারা প্রাণে আছে কিবা ফল ?

কোথা শক্তি কোথা তুমি জীবনের ধন ?

অহো শঙ্কর যে শক্তি হারা !

হায় ! জীবন তোষণী শক্তি সর্বস্ব আমাব,

কোথা তুমি—কোথা আছ ত্যাগিয়ে মোবে ?

এতই তুমি কি নিষ্ঠুরা হইলে ?

অহো ! কেআমি—কোথা যাব—কিই বা করিব ?

হায় ! একদিন—

জীবনের পরীক্ষার একদিন মোর,
করিনে বিশ্বাস অস্তিত্বে-তোমার,
উপহাস করেছিহু হীন বুদ্ধি দোষে ;
ঠেঁই কি নিষ্ঠুরা তুমি হ'লে প্রাণেশ্বরী ?
(ক্ষণপরে) না—না,

আত্মভোলা আমি হায় চির আত্মময় !
তুমি যে আমারি—আমি যে তোমারি !
তোমা আমা ভেদ সম্ভবে কি কভু ?
এক আত্মা—এক প্রাণ ভেদাভেদ হীন,
তুমি আমি নহি ভিন্ন প্রকৃতি পুরুষ !

তোমায আমার ব্রহ্মাণ্ড স্বজন
তোমায আমার পালন কারণ
তোমা আমা পুনঃ সংহার মূবতি ।
স্বপ্ন অহু হতে জলধি ভূধর
যক্ষ বক্ষনর দেবতা নিকর
অনন্ত মেদিনী তোমা আমা লয়ে ।

(ক্ষণপরে) ভ্রান্তজীব !
কতকাল আর লক্ষ্যদ্রষ্ট হয়ে
মবিরি ঘুরিয়া কণ্টকিত পথে ?
কাটি মোহ-ডোর মেলরে ময়ন
এ অদৈত ভাব কর রে গ্রহণ
সংসার-ভুফানে বাঁচিবি যদি !

(ক্ষণপরে) একি ! এক একরূপ—
সর্বভূত একাকাব ময় !
মরি মরি কি স্মরণ ভার !

(যোগাসনে উপবেশন ও গম্ভীর ভাবে তন্ময় চিন্তে ধ্যান,—সমাধি হইল)

ও তৎসৎ ! ও তৎসৎ !! ও তৎসৎ !!!

হয়েছে হে সাদ্ধ মোর লীলা,
সেই হেতু মরলোক আইলু ছাড়িয়ে
বৃথা মোহ করি দূর হের হে আমার !
(শিষ্যগণের কৃতাজ্জলিগুটে শুব)

সাহুনা—ধামার ।

জয় দেব বিধেশ্বর—ত্রিলোচন গুণধার
ভূতনাথ মহেশ্বর—প্রণমি হর তোমায় ।
দর্পহারী কাম-অরি—মুক্তিদাতা ত্রিপুরারি
সৌম্যকপী ভয়হারী—পিনাকি হে নৃত্যজয় ।
আশুতোষ ভগবান—জয় সর্বশক্তিমান
শঙ্কর রূপা-নিধান—প্রণমি হে লীলাময় ॥
ইতি পঞ্চমাক ।

যবনিকা পতন ।

